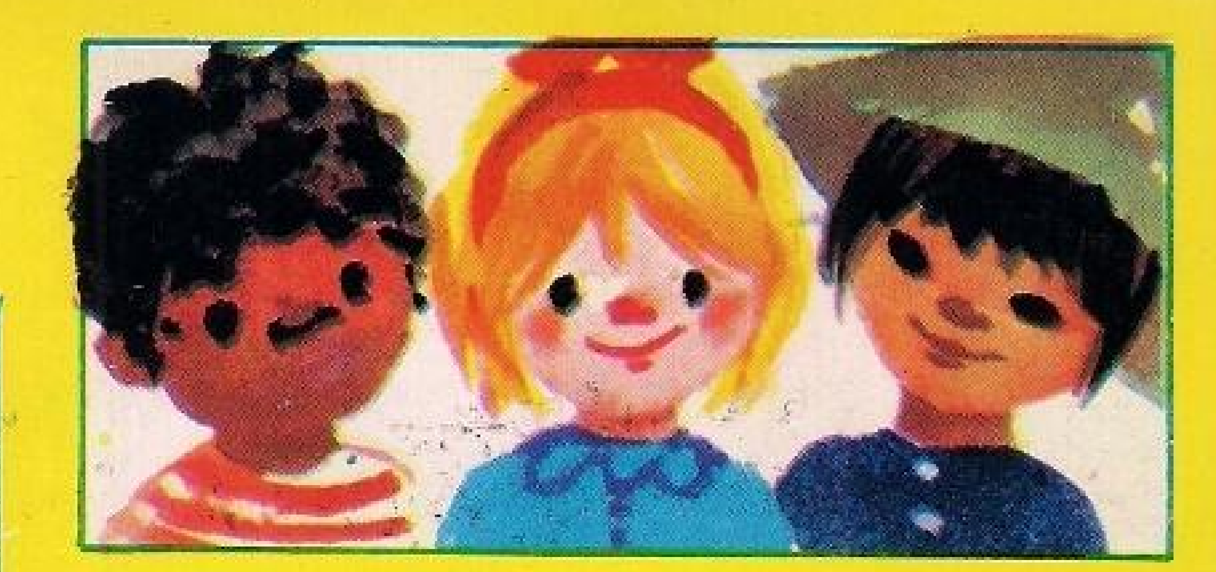
مجلتي

اطلب هدية العدد

العدد ١٠ - ١ أيلول ١٩٧٠
٣٦ صفحة + الملحق المجاني بـ ٥٠ فلساً



اطفال يصنعون تاريخ شعوبهم !





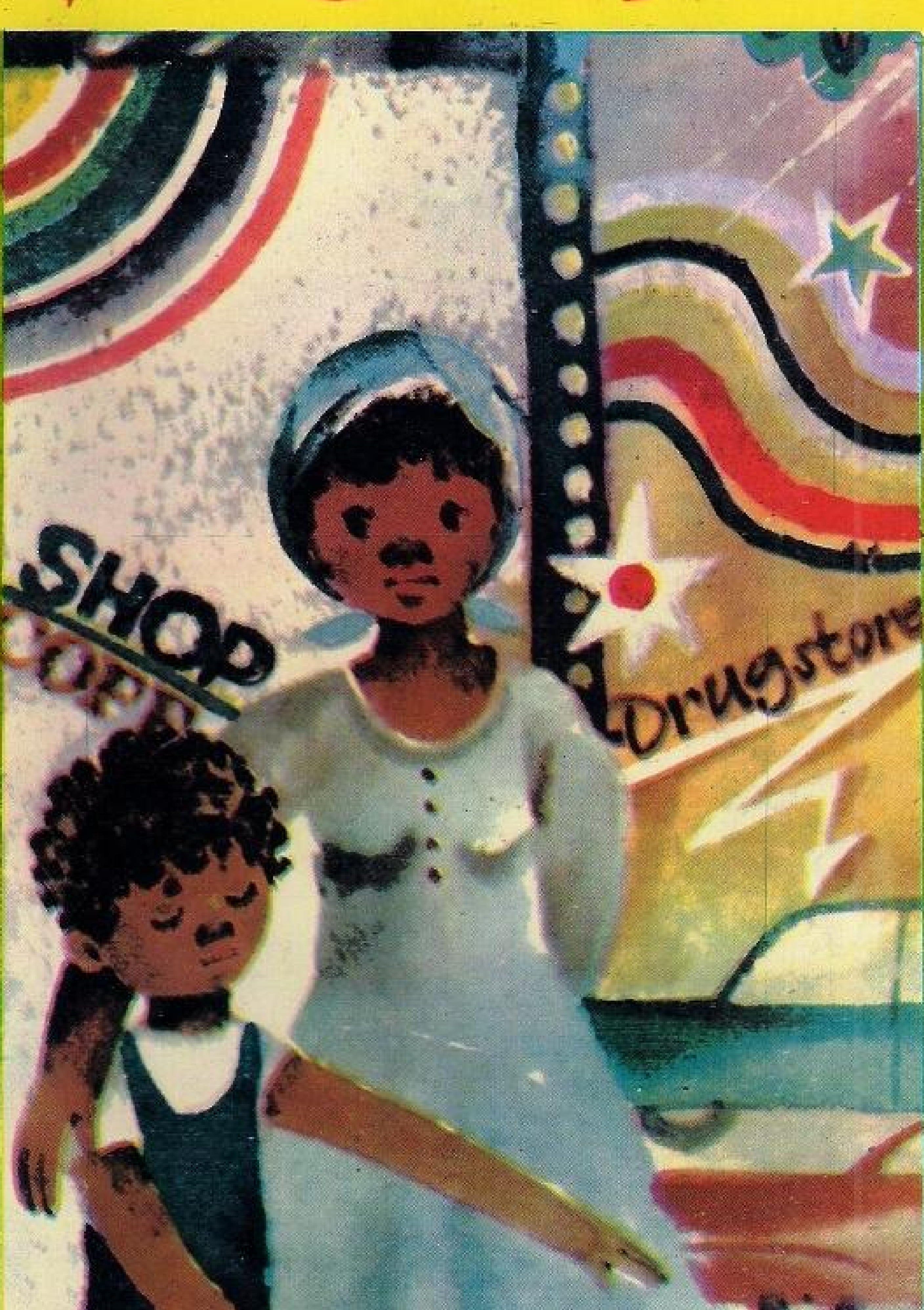
● امريكا كما تعرفون بلد كبير جدا .. وفي هذا البلد الكبير يعيش ملايين من العمال الفقراء وكذلك العاطلين الذين لا يجدون لهم عملا بالرغم من ان امريكا بلد فيه الكثير من المعامل والمصانع .. وينتج انواع السيارات والطائرات والالات والبضائع .. لماذا ؟ سوف تسالون لماذا يوجد اذن فقراء وعاطلون في امريكا ..

والجواب على ذلك .. هو ان كل الاموال والمصانع والمرافق الواسعة ملك لفئة قليلة من الاغنياء وهذه الفئة الجشعة تتحكم بحياة جميع الناس في امريكا .. كما تحاول ان تتحكم بمصير الناس في العالم عن طريق الاستعمار ·

● وفي امريكا هذه .. يعيش جيمي وهو طفل اسود اللون جميل الشكل .. ولكنه يا للاسف مريض في عينيه .. وقد قال الاطباء لابيه وهو عامل فقير جدا ، ان جيمي يحتاج الى عملية جراحية .. والعملية تكلف كثيرا من النقود ووالد جيمي كما قلنا فقير جدا .. ولذلك فهو لا يستطيع دفع اجور العملية· اذن .. سوف يفقد جيمي بصره .. لذلك لن يرى اضواء المصابيح الملونة ولا نور الصباح الساطع ولا وجوه اصدقائه الصغار في الشارع الذي تسكن به عائلته ...

كل العمال الفقراء في امريكا .. وكل الناس العاطلين ايضا يعرفون ان الفقر الذي يعانون منه .. وان المرض الذي لا يستطيعون علاجه وان الظلم الذي يعانونه .. انما هو بسبب جشع تلك الفئة الصغيرة من الاغنياء ولذلك فلا بد من ان ياتي يوم يثور فيه الفقراء والعاطلون عن العمل على تلك الفئة المستبدة من الاغنياء · وحينذاك لن يبقى طفل مثل جيمي الاسود الجميل محتاجا الى النقود لاجراء عملية له .. ولن يبقى عاطل عن العمل جائعا او مريضا او فقيرا ..

● وعلينا ايضا ان نناضل في كل مكان من العالم ضد اولئك الاغنياء المستبدين الجشعين لكي نساعد ونساهم في القضاء عليهم والقضاء على النظام الاستعماري البغيض الذي يهدد كل الشعوب بالموت والجوع والمرض ·





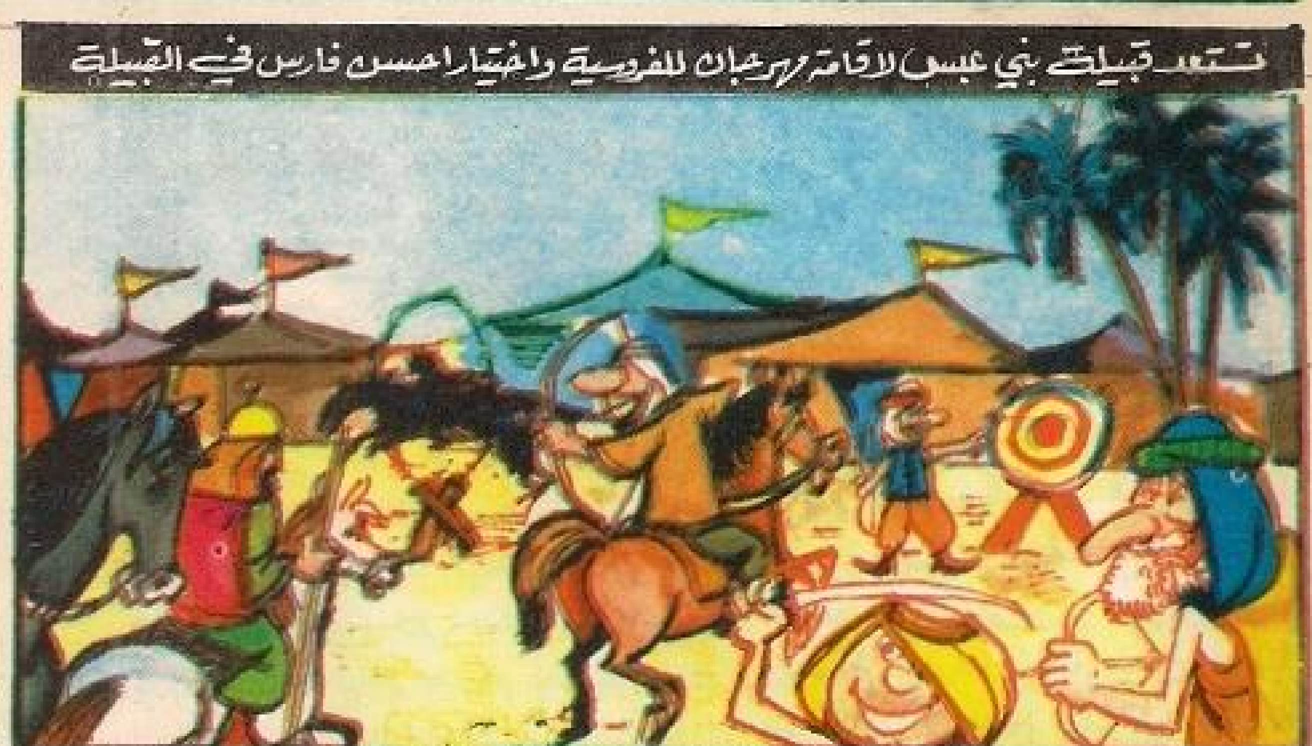
الاشتراكات :
في القطر العراقي : ١٫٢٥٠ دينارا عراقيا تحول بواسطة حوالة بريدية
في الخارج : ما يعادل ١٫٥٠٠ دينار عراقي تحول بواسطة شيك على أحد البنوك العراقية

المراسلات :
مجلة «مجلتي» وزارة الثقافة والاعلام
بغداد : ت : ٦٩٦٦١ صباحا و ٦٩٦٦٢ مساء

ثمن العدد
لبنان : ٥٠ ق.ل سوريا : ٥٠ ق.س الاردن : ٥٠ فلسا
المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ ريال . الكويت ٧٥ فلسا . السودان : ٥٠ قرشا
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما
الجزائر : دينار جديد . تونس . المغرب : درهم واحد .

سيناريو : كاظم العبادي
رسوم : عصام الجبوري























غسان يتحدث لأصدقاء "مجلتي" عن



اعزائي الاصدقاء ٠٠ اشتقت اليكم كثيرا ٠٠ فقد قضيت شهرا كاملا في سفرة لطيفة للمصايف العراقية ٠٠ وانتم الان مشتاقون ايضا لسماع ما سأحدثكم به على ما اعتقد ٠

في القطار اكلنا كثيرا

سافرت مع اهلي بالقطار الى اربيل ٠٠ وانا احب القطار جدا ٠٠ تصوروا لم استطع النوم حتى الصباح من شدة سروري بالسفرة ٠٠ وطبخت امي العزيزة اكلات خفيفة كالبيض والكباب والكفته وغيرها ٠٠٠ واكلنا في القطار حتى شبعنا ووصلنا اربيل في اليوم الثاني ٠

واربيل مدينة جميلة وكبيرة وتشتهر بقلعتها الاثرية ٠٠ وكنا اينما نذهب يرحب بنا اخواننا الاكراد ترحيبا حارا ٠٠ وهذا واجب الاخوة الاشقاء ٠٠

الطريق الى المصيف جميل

٠٠ وبعد استراحة قصيرة اخذنا سيارة اجرة وتوجهنا الى مصيف صلاح الدين ٠٠

والطريق الى المصيف ، جبلي وجميل جدا ومشهور بشوارعه اللولبية ٠٠ وعندما وصلنا الى مصيف صلاح الدين ٠٠ وجدته جميلا جدا ٠٠ وجوه لطيف كربيع بغداد ٠٠ وفي الليل بارد ، فكنت البس بلوزا خفيفا ٠ ٠٠ رحب اخواننا الاكراد بنا كثيرا وقالوا لنا : اذا لم تجدوا مكانا في الفندق فاهلا وسهلا في بيوتنا ٠٠ فطرنا من الفرح ٠٠ لان الكرم من صفات الاكراد ٠٠ كالعرب ٠

صديقي الحبيب هيوا

وتعرفت على صديق كردي اسمه « هيوا » وهو في مثل عمري وهيوا باللغة الكرديه تعني (امل) وبعد ان استرحنا في الفندق ٠٠٠ اخذت رخصة من ابي ليسمح لي بالتجول في المدينة مع صديقي الجديد (هيوا) فسمح لي والدي بالذهاب مع صديقي الكردي

وتجولنا معا في المصيف الجميل ٠٠ واول ما لفت نظري، المناظر الجذابة في الجبال القريبة من المصيف ٠٠ واخذ هيوا يشرح لي ويعطيني بعض المعلومات عن المصيف ، فالجبل الذي يقع عليه المصيف اسمه جبل بيرمام الذي يرتفع عن مستوى سطح البحر ١٠٩٠ مترا ٠٠ واقصى درجات الحرارة فيه ٣٦ درجة مئوية صيفا ٠٠ والفندق الذي نزلنا فيه اسمه فندق بيرمام ٠٠ وهناك فندق اخر تابع لمصلحة المصايف والسياحة اسمه فندق صلاح الدين ٠٠ فيه مسبح وغرف كثيرة وقاعات للطعام والجلوس والرقص ٠٠ وفيه حدائق واسعة وجميلة جدا ٠٠ وذهبت مع اهلي وصديقي هيوا ليلا الى السينما الصيفية وشاهدنا فلما عراقيا اعجبني ٠٠ وضحكت فيه طويلا ٠٠ بعد ذلك اردنا ان نوصل صديقي الى بيته فلم يقبل ٠٠ فقلت له : الا تخاف ؟! قال : بالعكس ٠٠ نحن الان مطمئنون تماما بفضل السلام الذي رفرف علينا في ١١ اذار الخالد ٠٠ وهكذا ودعنا بعضنا مسرورين على ان نلتقي في الغد ٠٠

الى شقلاوة وكلي علي بيك

وفي اليوم التالي قررنا الذهاب بجولة الى شقلاوة وكلي علي بيك ٠٠

وجاءنا (هيوا) الى الفندق ٠٠ وسلم على اهلي ٠٠ ثم خرجنا من الفندق لنركب السيارة التي اتصل والدي بسائقها في الصباح الباكر ٠٠ ركبنا السيارة ٠٠ وكان السائق لا يفهم اللغة العربية كثيرا ٠٠ فكان صديقي هيوا يترجم له ما تريد ان نقوله ٠٠٠ تحركت السيارة بنا عبر طريق جبلي جميل جدا ٠٠ ويطل الطريق على الوديان الخضراء والجبال العالية ٠٠٠ وبعد نصف ساعه فقط دخلنا مصيف شقلاوة ٠٠ وهذا المصيف كما قال السائق مصيف شعبي بسيط ٠٠ فيه بساتين كثيرة تؤجر للمصطافين بثمن رخيص ٠٠

رقص وغناء ٠٠ وفرح !

وذهبنا الى احد الفنادق ٠٠٠ وبعد ان استرحنا قليلا ٠٠ خرجنا لنتجول في شقلاوة ٠٠٠ وكنا اينما ذهبنا نسمع المواطنين يغنون ويرقصون الدبكة الشعبية الكردية ٠٠ وقد اشترك صديقي هيوا معهم في الدبكة ودعاني للرقص ٠٠ فاعتذرت لانني لا اعرف كيف يرقصون ٠٠ وجرني معهم وعلمني ٠٠ وفعلا رقصت الدبكة معهم ٠٠ ورأيت أبي وامي يصفقون لي اثناء الدبكة ٠ وعندما انتهيت من الرقص صفق لنا الجميع وعلامات السرور والابتهاج على وجوهنا ٠٠

في بيت كاكا قادر

وبقينا نتجول الى أن شعرنا بالجوع ٠٠ وبالصدفة رأنا شخص كان يعرف (هيوا) ٠٠ وبعد أن عرفنا باننا سياح دعانا الى الغداء معهم ولكننا اعتذرنا ٠٠ وبعد الحاح قبلنا الدعوة ٠٠ لان الكريم لا يرد مائدة الكريم ٠ وذهبنا الى بيتهم فاحضروا لنا عدة انواع لذيذة من اطعمة اخواننا الاكراد ٠٠ وكانه يدري ان لديه ضيوفا ٠٠ فاكلنا حتى شبعنا وسط احاديث مسلية ٠

وبيت هذا المواطن الذي يدعى (ككا قادر) يقع في بستان من بساتين شقلاوة الكثيرة ٠٠٠ وفي هذا البستان الوان كثيرة من الفواكه اللذيذة كالعرموط والخوخ والعنجاص والعنب والتكي والتين وغيرها ٠٠ مكانكم خالي يا اصدقائي ٠٠ وسألت هيوا عن اسم الجبل الذي يشرف على شقلاوة ٠٠ فقال ان اسمه « جبل سفين » ٠٠ بعد ذلك سهرنا في بيت احد المواطنين الاكراد في شقلاوة ٠٠ ثم ذهبنا الى الفندق

شمالنا الحبيب!



وفي الصباح استاجرنا سيارة لتنقلنا الى مصيف كلي علي بك المشهور بشلاله ·· وتحركت بنا السيارة متوجهة الى الشلال ··· وهو يبعد عن شقلاوة بـ ٥٠ كم · وهذا الطريق الذي سرنا فيه يمر ببعض المدن مثل ديانا وحرير وكلي وراوندوز ·· ومنها طريق يتفرع الى شلالات بيخال الرائعة الجمال ·· ثم الى حاج عمران في الحدود العراقية الايرانية ·

الى شلال كلي علي بك !

ووصلنا شلال كلي علي بك ·· واخترنا موقعا جميلا قريبا من النهر الذي يصب فيه الشلال ·· وجلسنا على جرف الماء وصرنا انا وهيوا نلعب ونجري ونضحك ·· وبعد قليل جهزت امي طعام الغداء فاكلنا ·· وبعد ذلك ذهبنا الى الكازينو المطلة على مصب الشلال ورحنا نسمع صوته الهادر ومنظره الجميل ·· والتقطنا صورا كثيرة ·· وعندما مالت الشمس للمغيب عدنا الى شقلاوة ·· بعد ان تمتعنا بهذه الجولة اللطيفة والممتعة ··

وهكذا قضينا مدة طويلة بين اخواننا الاكراد ثم عدنا الى مصيف صلاح الدين وبقينا فيه فترة اخرى · وشكرت هيوا على مساعدته القيمة وضيافته لنا ودعوته لزيارتنا في العطلة الربيعية ببغداد ·· وودعنا بعضنا والدموع تملأ عيوننا ·· فقد اصبحت سفرتنا هذه ذكرى جميلة ··

وداعا ياشمالنا الحبيب!

هذه – اصدقائي الاعزاء – بعض مذكراتي عن سفرتنا الى ربوع الشمال الحبيب احكيها عليكم ، والفرح يملأ قلبي لانني لم اصدق عيني ، عندما وجدت هذه المصايف الجميلة الحلوة في بلادنا الحبيبة ، والتي حرمنا منها سنوات طويلة بسبب القتال الذي دار بين الاشقاء العرب والاكراد ·· والذي عاد بفضل بيان ١١ اذار وبفضل جهود رئيسنا احمد حسن البكر ، والملا مصطفى البرزاني اللذان مد كل منهما يده الحبيبة للاخر وتصافحا بحرارة من اجل رفاه الوطن الغالي ·· العراق ·

· انني ادعو اصدقائي ، جميعا ، الى ان يزوروا الشمال الحبيب في العطلة الصيفية القادمة ليشاهدوا سحره كما استمتعت انا به ·

صديقكم : غسان

عصافير الجنة



شعر : هاشم صاحب

ندور ندور
ندور ندور

★

وحنا عصافير الجنة
وحنا طيور البراري
وحنا الينبوع الجاري
وحنا الارض المخضرة
تهلهل ·· ويدور الناعور
وحنا نجوم الصبحية
نفرح بالشمس وبالنور

★

ندور ندور
ندور ندور

★

بالبيت اللي نسكن بيه
وبدرابين المحله
وبيساتين الشطاني
نحوش العنب بالسلة
ونبني عشاش بكل الدور
مية عصفور ·· وعصفور

★

ندور ندور
ندور ندور

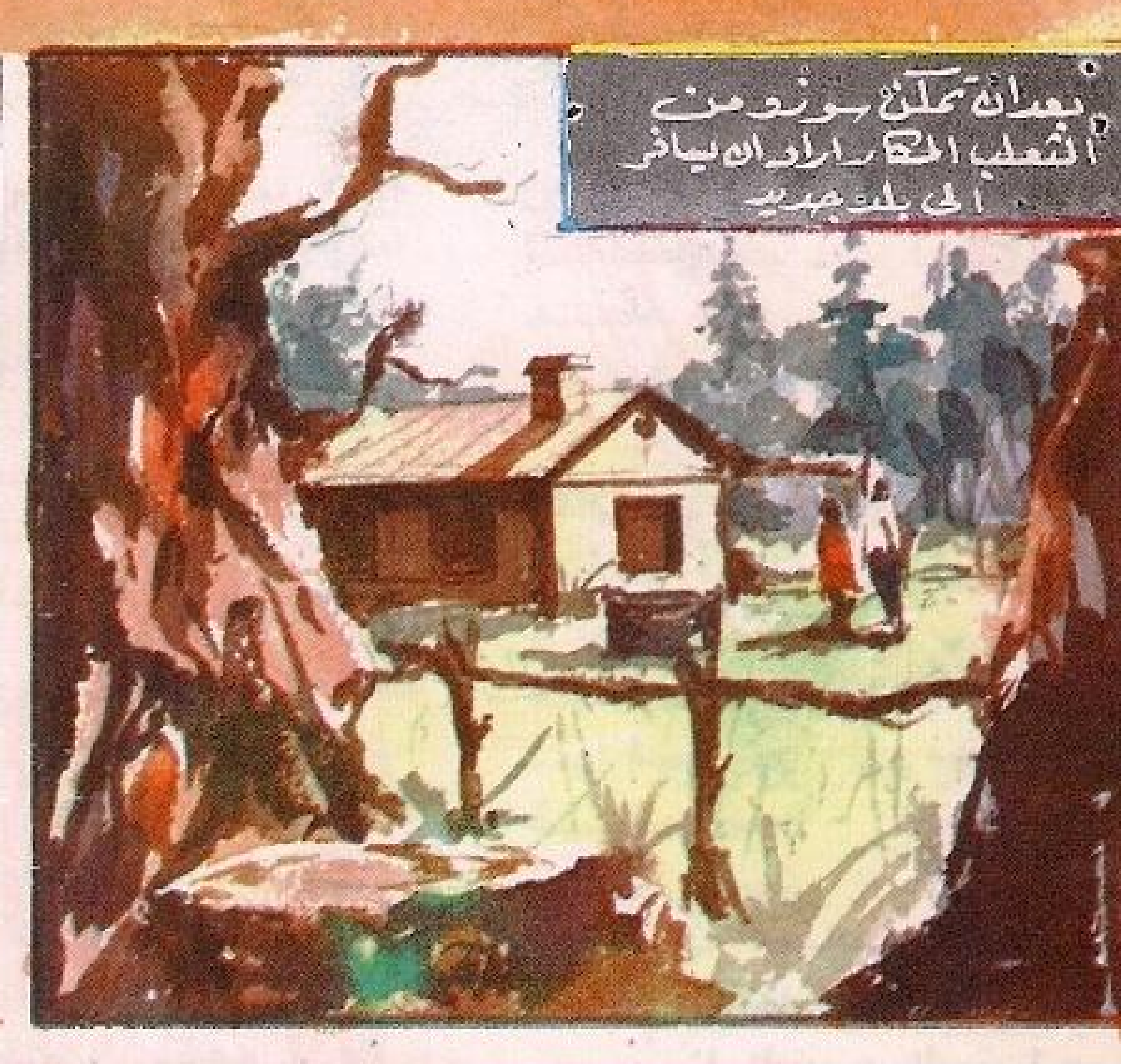
★

بالغيمة المطاره
وبجناحين الفراشات
وبحجاية الحبوبات
وبضحكة مامه وبابه
نركض·· ونغني··ونطير
نطير ·· نطير
من حاره لحاره ·· لحاره
وحصانه ظهر الريح
نعبر بيهه سبع بحور

★

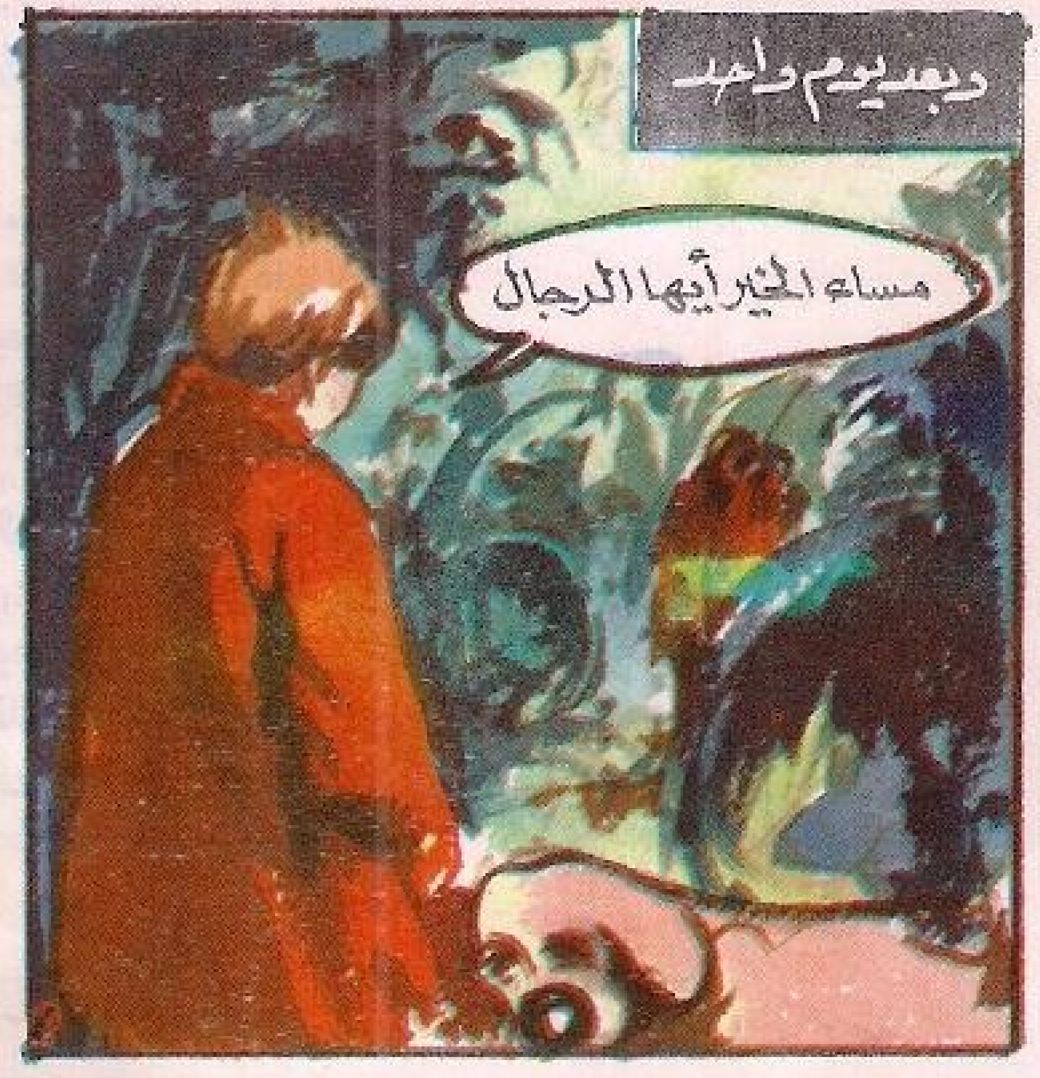
وندور كلنا وندور
ندور ندور
ندور ندور

سوزو والحذاء العجيب









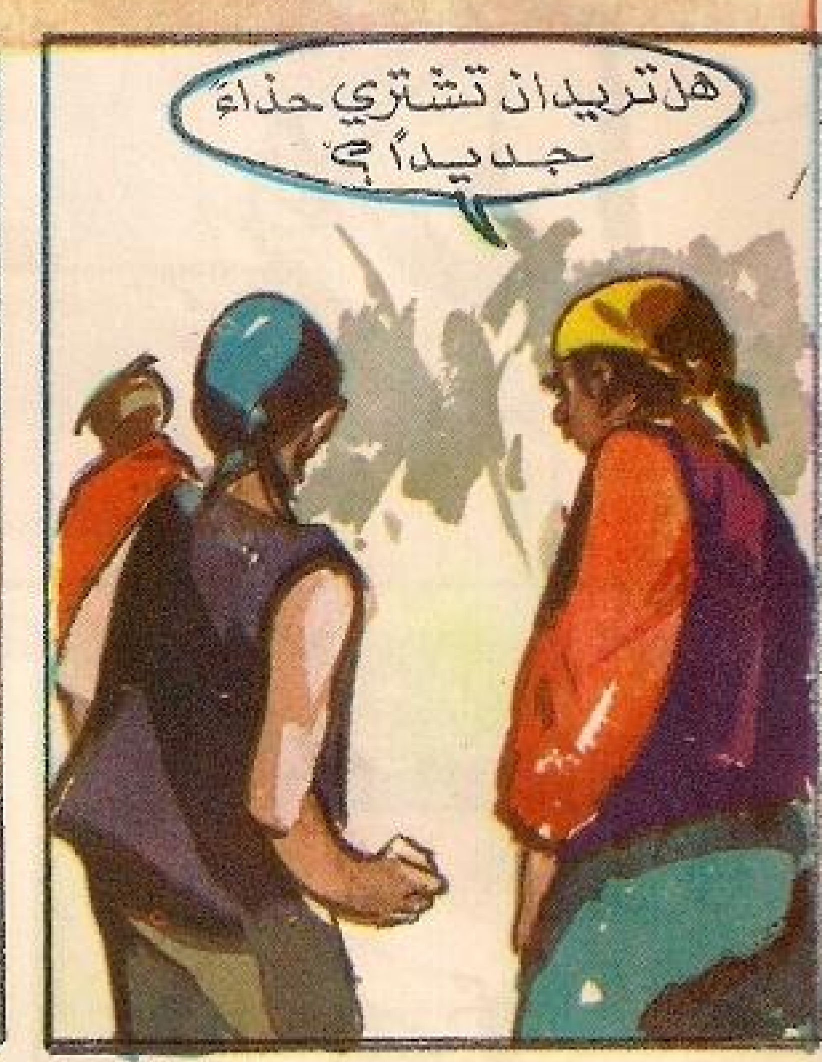








سيناريو عبد الستار ناصر
رسوم : صلاح جياد



















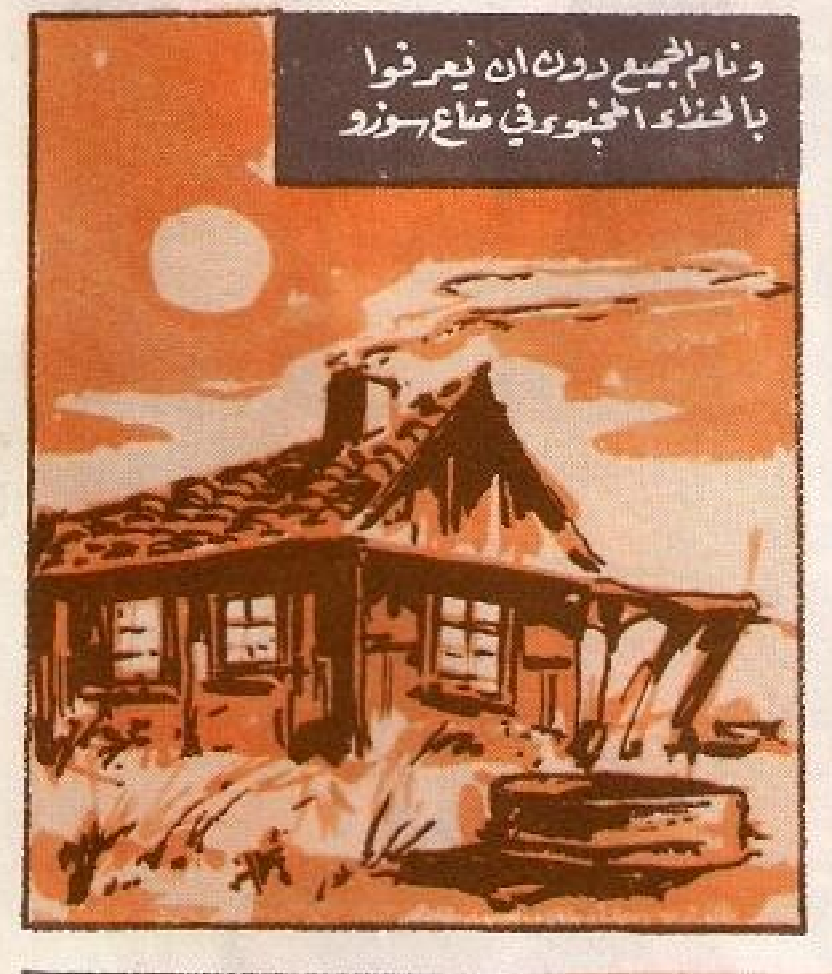




















من اصدقاء « مجلتي »
سعاد نجم الغضبان



من اصدقاء « مجلتي »
فرات يحيى الجبوري



من اصدقاء « مجلتي »
نغم محسن الخفاجي













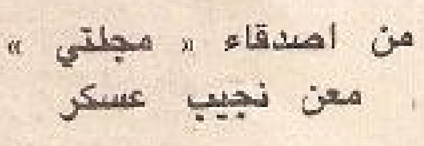








من اصدقاء « مجلتي »
احمد فتاح





من اصدقاء « مجلتي »
معن نجيب عسكر



من اصدقاء « مجلتي »
نادية طالب السعد

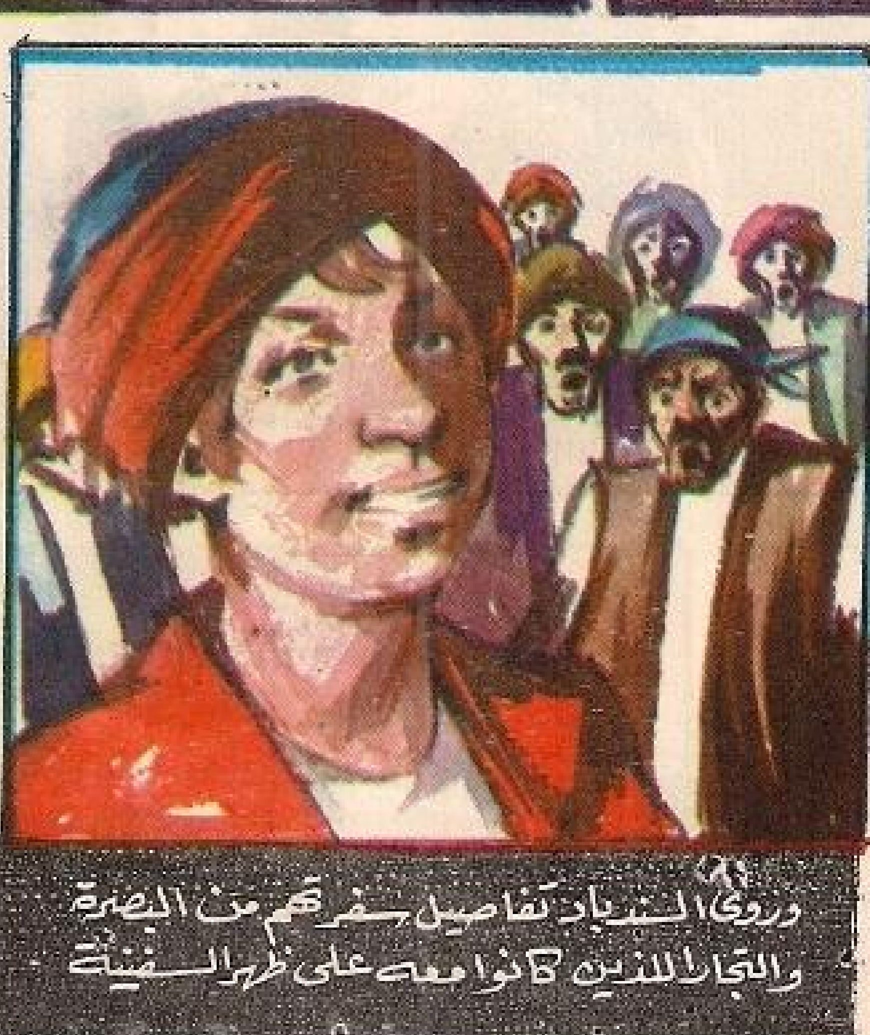
مغامرات السندباد البحري



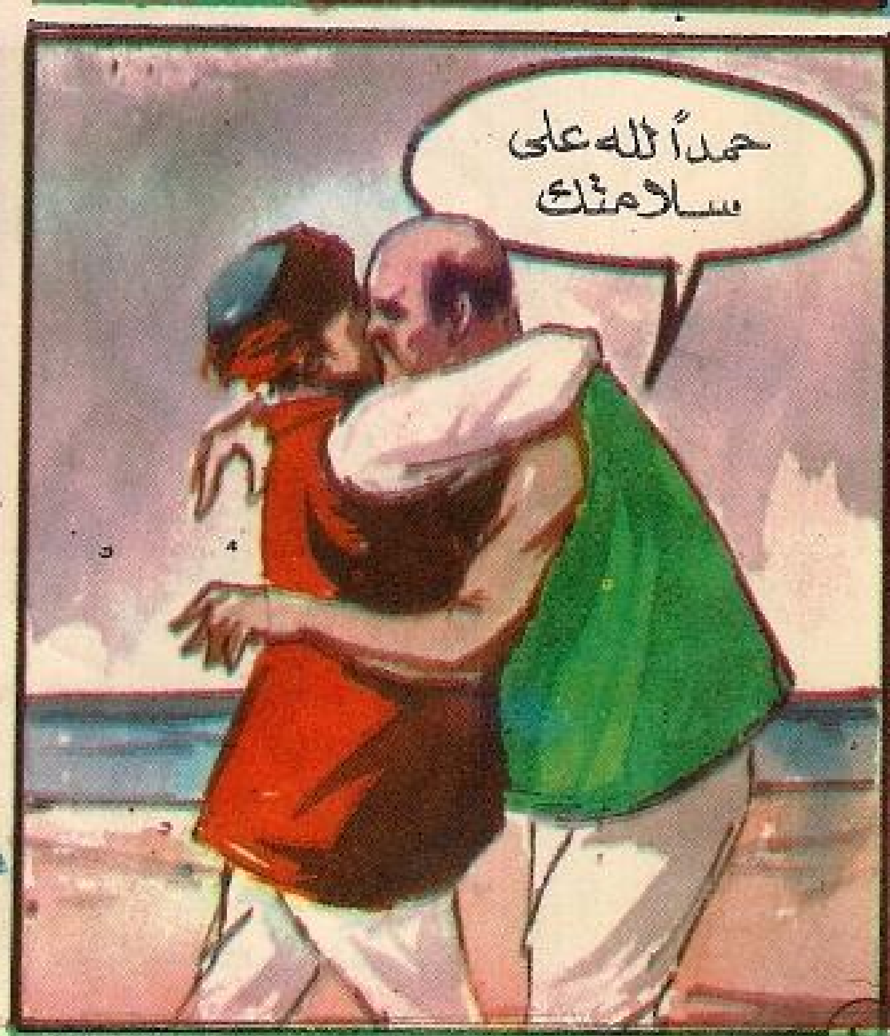








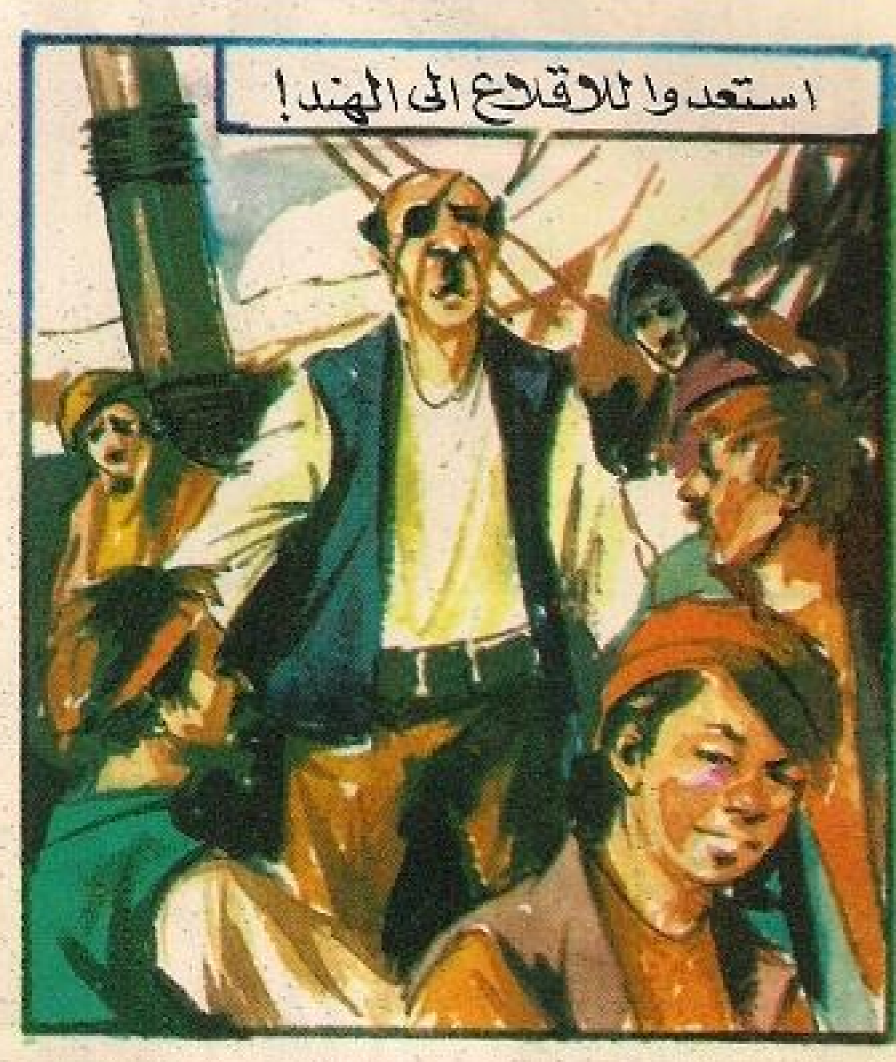


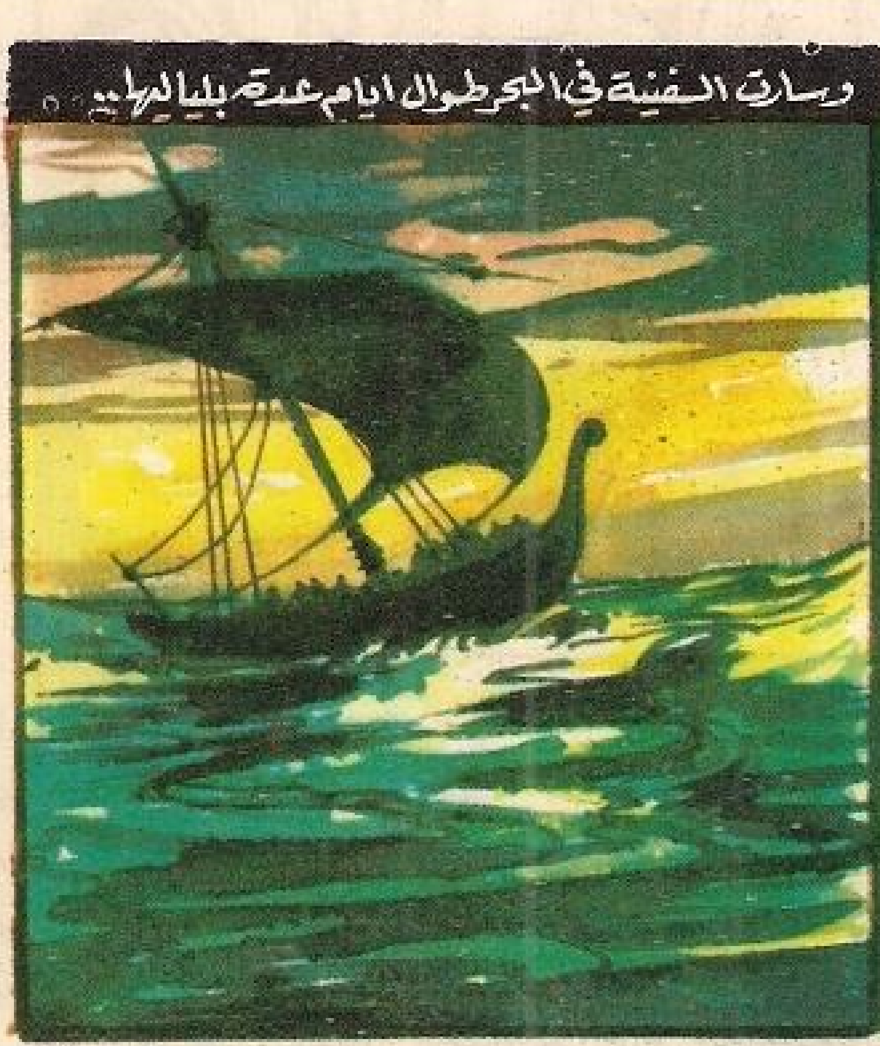


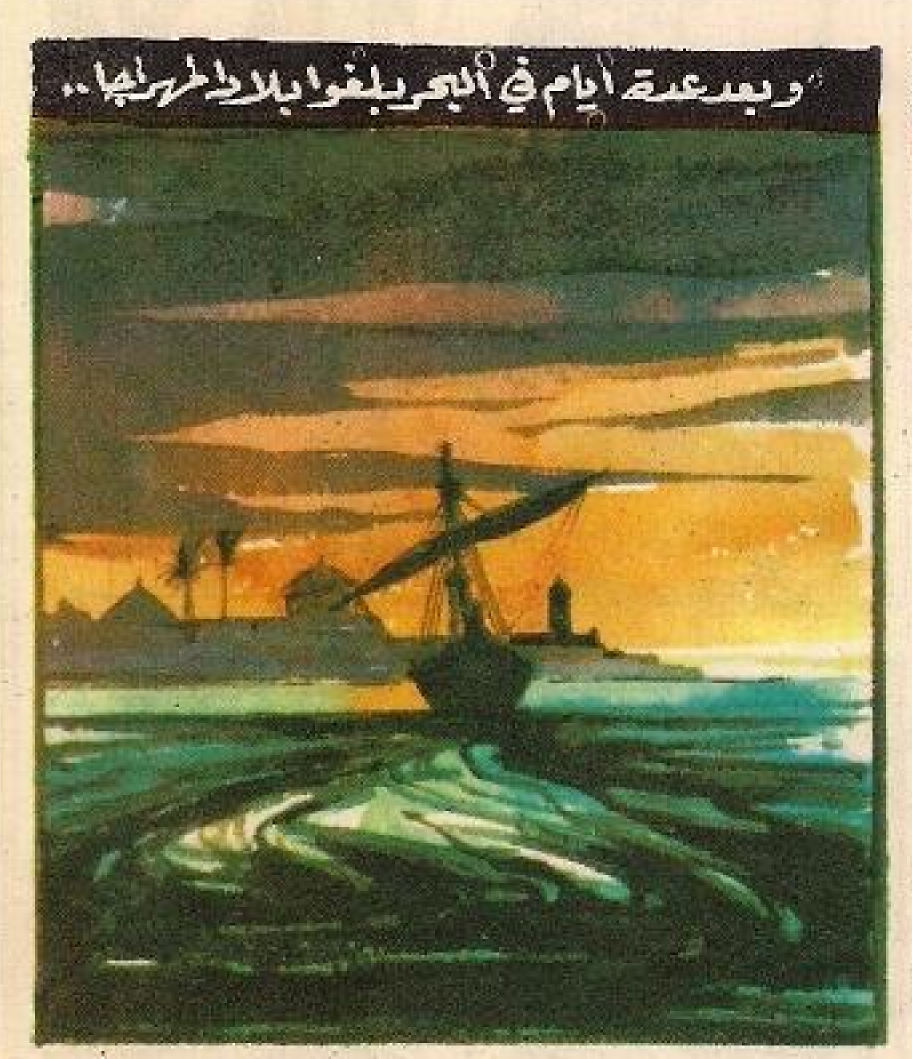


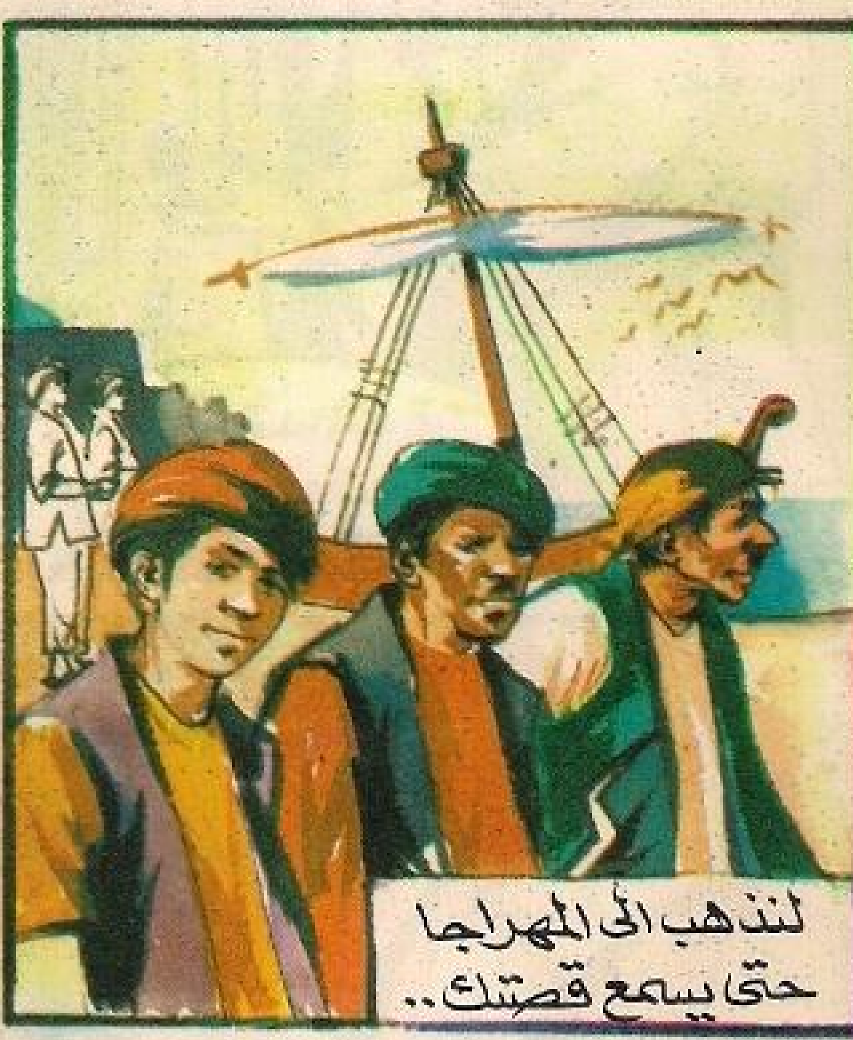


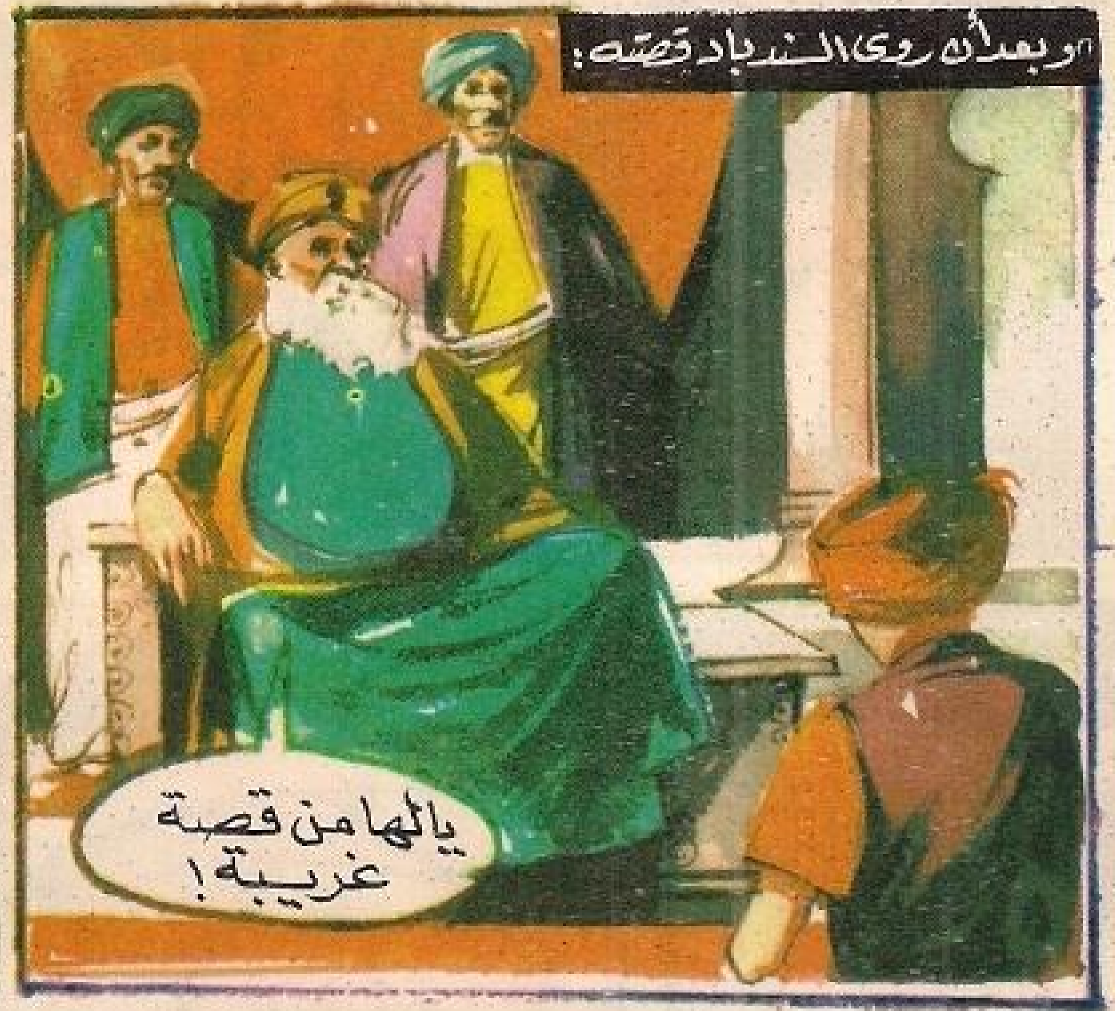
سيناريو : عصام عيسى السامرائي
رسوم : وليد شـ

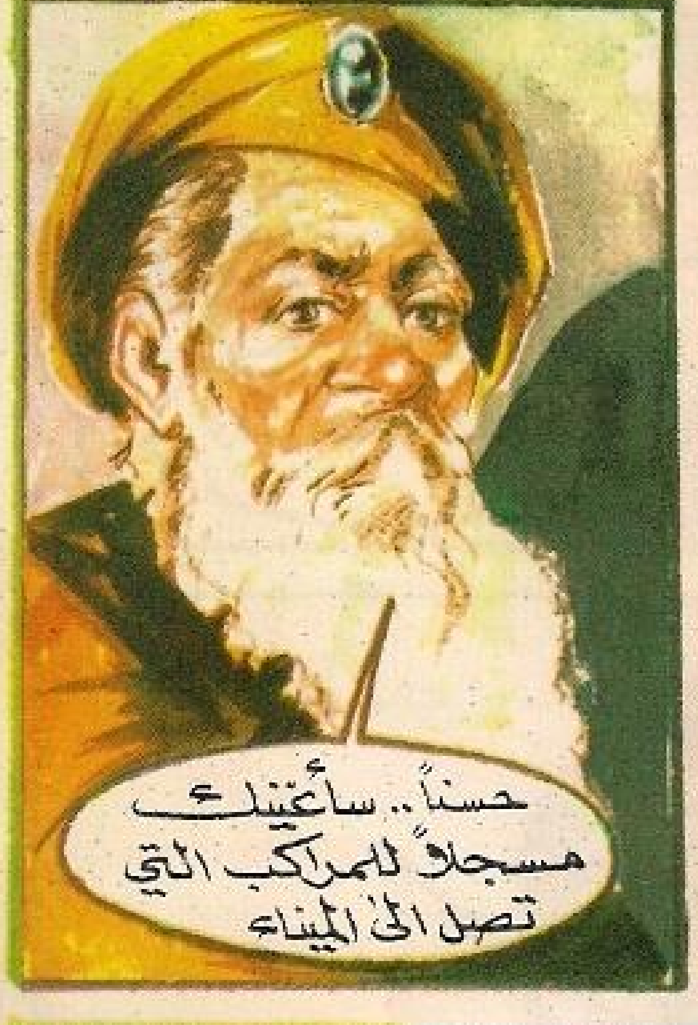








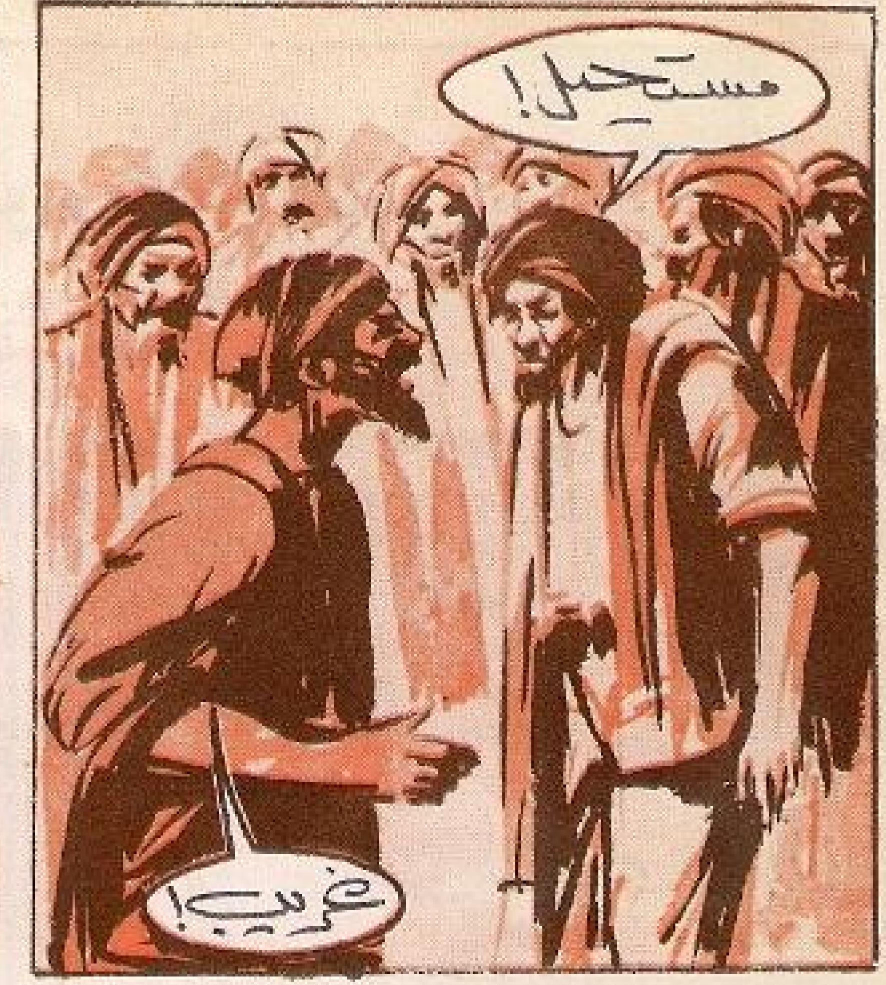
























تمت.

في العدد القادم : المغامرة الثانية للسندباد





من اصدقاء « مجلتي »
احمد رافع ال جعفر



من اصدقاء « مجلتي »
حيدر علي حسين عباس



من اصدقاء « مجلتي »
بثينة صلاح البغدادي

البلبل الجميل

بقلم : يفجينيه بيروميان
ترجمة : ماركريت العزاوي



في صباح احد ايام الخريف رأى «مافريك» بلبلا جميلا واقفا على غصن شجرة يغرد بصوته الجميل فركض مسرعا الى جدته يطلب منها شراء بلبل له · فلبت الجدة طلب حفيدها واشترت له بلبلا جميلا مع قفصه وطلبت منه ان يحرص على تربيته ويقدم له الماء والطعام في كل وجبة حتى يأتي الربيع وعند ذاك يجب اطلاق سراحه ·

وضع مافريك القفص وفي داخله البلبل الجميل في غرفة الاستقبال يتباهى به امام اصدقائه كما انه اهتم بتربية البلبل كثيرا ·· الى ان حل فصل الربيع طلبت الجدة من حفيدها ان يفي بوعده ويطلق سراح البلبل ، فقام « مافريك » وحمل القفص مع جدته وذهب الى احدى الغابات لاطلاق سراح البلبل ·· حيث وضع القفص في مكان مرتفع من الارض وفتح باب القفص وذهب بعيدا عنه واخذ يصيح : طر ايها البلبل الجميل ·· حلق في الفضاء وكن حرا كما خلقت !

وقف البلبل على باب القفص قليلا ومن ثم عاد الى داخل القفص مرة اخرى فصاح به (مافريك) حلق ايها البلبل الجبان في الفضاء · انها فرصة ثمينة فلماذا لا تستغلها ؟ عندما سمع البلبل هذا الكلام خرج مرة اخرى واخذ ينظر يمينا وشمالا ، ثم طار ووقف على غصن احدى الاشجار القريبة وهو حزين لفراق صاحبه الذي اطعمه وتعب عليه فترة طويلة من الزمن ·

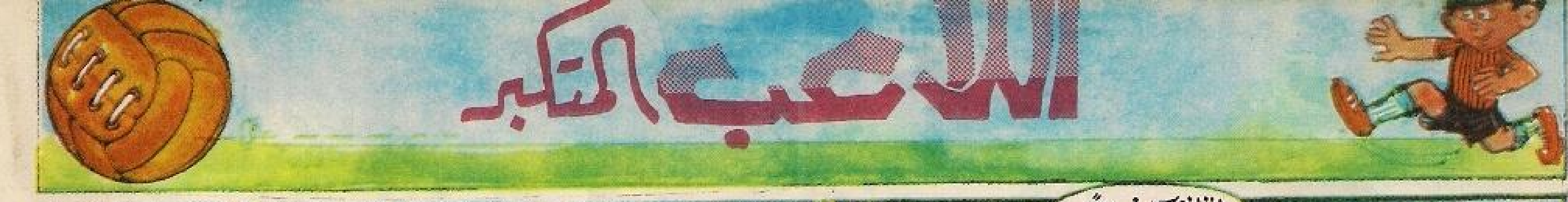
وهكذا ودع صاحبه متنقلا بين اغصان الاشجار الى ان شعر بالعطش والجوع فتذكر قفصه الجميل الذي كان (مافريك) يضع فيه الطعام والماء · وفكر الطائر الصغير ·· اين يمكن ان يعثر على كل ما يحتاجه في هذه الغابة الواسعة ؟

وعندما حل الليل شعر بالبرد رغم ان الجو لم يكن باردا بحيث انه امضى الليل وبصعوبة بالغة · وعندما حل الصباح عزف عن التغريد لاول مرة في حياته · ومن بعيد رأى مجموعة من الطيور تحلق في السماء عند الافق البعيد فاراد اللحاق بها ولكنه لم يستطع فاخذ يفكر ويتذكر كيف كان يطير سابقا ويحلق عاليا ·· عاليا في الفضاء، اما اليوم فهو يبدو كما لو انه لم يعد يعرف الطيران ! واخذ ينتقل من شجرة الى اخرى ومن غصن الى غصن بحثا عن الطعام ومع مرور الزمن تدهورت صحته بحيث انه عندما حل فصل الخريف بدات الطيور تهجر الغابة ذاهبة الى مواطن الدفء حيث الشمس المشرقة · وقرر بلبلنا الجميل ان يطير معها ولكن عندما دارت الطيور حول الغابة مودعة اياها شعر بلبلنا الجميل بالتعب ولم يستطع اللحاق بالجماعة فسقط المسكين على الارض بين الاحراش· وفجأة هجم عليه ثعلب مكار كان في انتظاره ·

عندما حل فصل الصيف كان صديقنا (مافريك) يفكر وينتظر عودة صديقه البلبل مع صغاره · كان يقف كل صباح عند نافذة غرفته ويظل ينتظر وينتظر · ذهب الصيف وحل الشتاء وجاء الربيع ومن ثم الصيف ولكن البلبل لم يعد فظن (مافريك) ان البلبل ضاع الطريق ونسي البيت وفكر (مافريك) · لابد ان البلبل الان مع صغاره وجماعتهمن الطيور · ولكنه لم يكن يعرف ماذا حل بالبلبل بعد أن اطلق سراحه اذ انه لم يكن يتوقع انه قد تحول الى لقمة سائغة لثعلب مكار ·

أصدقائي الصغار :

لم يكن « مافريك » يعرف ان طيور الغابة لا تقدر على العيش فترة طويلة داخل القفص ، لم يكن يعرف ان الطيور تنسى حتى الطيران وتموت من شدة حزنها وشوقها للغابة وحياتها الحرة الطليقة ··


اللاعب المتكبر


لماذا تريد تحطيم الفريق يا غسان ؟
اننا نشكل فريقاً منسجماً عندما نلعب
ان مستواي اعلى من مستوى فريق «الاشبال» فلا تكونوا انانيين ودعوني
اتركوه.. فلا فائدة من الكلام معه
يريد أن يخرج من الفريق ويتهمنا بالانانية !
يا له من متكبر ومغرور
انه ليس بالمستوى الذي يدعي.. فليخرج من الفريق.. المهم انسجامنا
ولكنه فعلاً من احسن اللاعبين.. ثم من اين سنحصل على لاعب غيره


لا يمكن لأي لاعب ان يكون افضل من كل اللاعبين
على كل حال نستطيع ان نبحث عن لاعب جديد
اخشى ان ينتهي الفريق بخروج غسان منه


واخذ غسان يشكل فريقاً جديداً
صحيح انت لاعب جيد.. ولكن لست بالمستوى الذي اريده اليس كذلك يا محمود
طبعاً! نحن لن نستعين الا باللاعب الافضل


اسمع يا محمود.. علينا ان نستميل احسن لاعب من كل الفرق الموجودة عندها يكون لنا فريق ممتاز !


اعتقد باني استطيع اقناع احسن لاعبين في فريق «الوليد» لكي يخرجا من فريقهم وينضما الينا !
انها خطة ممتازة... سنسحب جميع اللاعبين الممتازين من فرقهم حتى يتم جمع العدد الكافي


وبعد ذلك
بقي ان نحصل على حامي هدف جيد وعندها لن يقف احد بوجهنا
لا مانع لدينا من الانضمام الى فريقكم الجديد
فعلاً.. سوف يكون احسن فريق !


ان احسن حامي هدف هو سعد من فريق «المنصور» فكيف نستميله الينا ؟
انه صديقي وانا أساعده في دروس الرياضيات فاذا رفض الانضمام الينا فسوف امتنع عن مساعدته


واخيراً: اكتمل الفريق الجديد وبدأ الاستعداد للتمرين ومنازلة الفرق الاخرى


سيناريو : ثريا الاسحاقي
رسوم : عصام


انتبه وألعب جيداً ألا ترى رئيس فريق "الاشبال" يراقب لعبنا؟
طوط..ط !!
هل انت اعمى؟ ألا تنظر امامك وانت تلعب؟


لا يمكن ان تنجح يا غسان وفريقنا يلعب من دون تعاون.. وبخشونة..!!
لا اود أن اعترف بذلك ولكنني أعلن بأننا لا نستطيع أن ننسجم باللعب معاً..
التعاون أهم صفة لنجاح الفريق، وليس مهارة اللاعبين فقط!


لقد كنت يا غسان جزءاً من الانسجام والتعاون في فريقك السابق..
هذا صحيح، فنحن ينقصنا الانسجام والروح المعنوية... لا بد أن ارجع الى فريقي
وبعد ان عاد غسان الى فريق الاشبال
ها؟ هل ندمت واعترفت بغلطتك؟
اسكت يا سهيل! لا داعي لذلك
اسمعوا يا جماعة.. لقد كنت متكبراً ولم اميز بين الصحيح والخطأ.. الآن ارجو قبول اعتذاري!


حقاً ان مكاني الطبيعي هو في فريق "الاشبال" وان مهارتي لا تبرز إلا مع هذا الفريق!
اهلاً وسهلاً بعودتك فالعمل الجماعي اهم من المهارة الفردية
گول !!

حيرة : عبوسي

ماذا نسميه : عبوسي أم حمودي الحارثي ؟

عبوسي البسيط ذو القلب الطيب والمحبوب ، وصاحب المقالب احيانا فهل من المعقول ان نسميه باسم حمودي ؟ حمودي الحارثي يلبس البنطلون والقميص على طريقة الافندي ، اما عبوسي فيلبس الدشداشة اوالبنطلون والقميص على طريقة « الخلفة » ! ·· ونحن نحب الشخص الثاني ، اي عبوسي اما حمودي الحارثي فله شخصية اخرى انه مخرج في تلفزيون بغداد ·· فماذا نقول : عبوسي أم حمودي الحارثي ؟ انها حيرة والله العظيم !

ولكن عبوسي الذي امامنا هو حمودي الحارثي انه يتكلم كلام المثقفين ، ويتحدث عن شكسبير ويوليوس قيصر وانطونيو ، فهل يتحدث عبوسي مثل هذا الكلام ؟! لا بالطبع ، فهو في اخر مرة شاهدناه فيها كان قد احب «بزونة» الجيران ، ولكن الجميع اعتقدوا ان عبوسي قد احب «بنت» الجيران ·· ·· فأين البزونة من البنت!؟

الم اقل لكم انها حيرة ·· فاما ان عبوسي يريد ان « يلعب ! » علينا ويقول انا حمودي الحارثي ، وأما ان حمودي الحارثي يريد ان ينفي عليه التهمة ليقول لنا انا لست عبوسي ·· فأيهما تصدق؟! ولكن لا ، فهذا الولد الطيب لا يلعب دائما ، فلقد جاء الى «مجلتي» ليتكلم ويعترف لنا بالحقيقة · قال :

ـ اسمعوا ، ارجوكم بلا « ميانة » ·· انا حمودي الحارثي ، وارجوكم ان تسموني بهذا الاسم ، لكن الجميع يعرفونني باسم عبوسي ، فماذا اعمل ؟ ان هؤلاء الصغار الشياطين الذين تتحدث « مجلتي » باسمهم ما ان يرونني بالشارع حتى يصيحوا « أي ! هيانة عبوسي ··· هللو عبوسي ·· الله وياك عبوسي » ·

ـ **وماذا تفعل لهم ؟**

ـ اضحك ·· ابتسم ماذا تريدين ان افعل اكثر من هذا ؟! انهم لا يعرفونني جيدا انهم يعرفونني في التلفزيون ولكنهم لايعرفونني بالشارع وبالحياة ·· يعرفون عبوسي ولا يعرفون حمودي الحارثي · ان هذا محزن ··

ـ طيب ياحمودي عرفهم الان بنفسك ·· تكلم لهم عن حمودي ·· وهنا دفع حمودي رأسه الى الوراء كمن يتذكر اياما قديمة جدا واخذ يتحدث بسرعة واندفاع كما لو انه رشاش ·· وقال :

« **سأتحدث عن طفولتي فانا اتذكرها جيدا ·· اه لو تعرفون كم كانت طفولة شيطانية وحلوة ··· كان بيتنا يقع على الشط لهذا فانا اول ما تعلمت ان احبو اتجهت الى الشط ·· لقد احببته جدا كما احببت السباحة فيه ·· وصيد السمك منه ·· سباحة وسمك ولعب · اقفز واركض واتصارع مع اصدقائي ·· فمن كان يعتقد انذاك بأني سأصبح ممثلا ؟**

تقع مقابل الاذاعة لهذا فقد تعرفت على مطربي ذلك الزمان ، كحضيري ابو عزيز الذي كنت احب صوته ·· وفي تلك الفترة بدأت هوايتي للتمثيل ·· فقد شاهدت افلام شارلي شابلن الذي كنت اعبده ، ووددت لو اقلد تمثيله ·· ولهذه المهمة كنت البس حذاء احد اصدقائي الذي كنا نطلق عليه اسم « عگعگ » وكان حذاؤه كبيرا جدا ، وكنت البس الفردة اليسرى باليمنى وبالعكس ، ثم امسك بيدي



« كان والدي نجارا لهذا فقد تعلمت حرفة النجارة منه ، كان من الممكن ان اصبح نجارا ، لكني كنت تلميذا في المدرسة · وكان لي اصدقاء مثلي تقريبا ، شياطين ، بيدهم مصاييد و « طرم » ·· يكسرون زجاج نافذة الجيران او « تنگتهم » ، ويتعالى الصراخ ولكن لا شيء يحدث اكثر من هذا ! ·

« **اما في المدرسة فقد كنت في الحقيقة طالبا مشاغبا ·· كانت مدرستي**



عصا معقوفة ··· وهكذا كنت اصبح شبيها بشارلي شابلن ··

« كان ذلك ايام الدراسة الابتدائية ، وانا الان أفكر بتلك الايام وأسأل نفسي هل كانت اياما سهلة ؟ كانت مدرستنا باردة ، صفوفها غير صحية ، ورحلاتها تشبه مصطبات المقاهي القديمة · كل شيء كان غير متوفر ، خصوصا بالنسبة لي وبعض زملائي من الفقراء · كان علينا ان نشتري الاقلام والدفاتر ، والكتب ، وكان علينا ان نلبس بشكل جيد ولكن اين

ام حمودي الحارثي ؟

المال الذي يعيننا على ذلك ؟ كنا فقراء ، بالاضافة الى انه لم يكن احد يفهم مطالبينا فذلك الزمان لايشبه هذا الزمان .. على اية حال فقد كبرت واخذت افكر بجدية اكثر .. وبدلا من ان استمر في الدراسة تركتها لادخل في معهد الفنون الجميلة ـ فرع النحت . تصوروا النحت !! لاني في الحقيقة كنت نحاتا ، ولكن ماذا كان علي ان انحت . راس امراة ام نقوشاجميلة .. لا هذا ولا ذاك ، على الرغم من نجاحي فيه ، اذ اني سرعان ما تركت هذا الفرع لادخل فرع التمثيل.. ومنذ ذلك الوقت بدأتقصتي مع التمثيل ..

« اه .. كان الامر متعبا فان اخي الاكبر لم يوافق على اختياري هذه المهنة ، وبدات المشاكل تصطف واحدة بعد الاخرى امامي . وهكذا بدات ادرس .. واشتغل لكي اعيل نفسي . لقد بدات اقرأ واتمرن كثيرا ودرجة درجة بدا الافق ينفتح امام نظري .. فقد مثلت في فيلم قطار الساعة سبعة وفي تمثيلية ألف ليلة وليلة وفيبرنامجمع الخالدين .. لم اكن البطل ، كان لي دور صغير فقط . والواقع انه ليس هناك ادوار صغيرة وكبيرة ، بل هناك ممثلون صغار وكبار ، ومن الادوار الصغيرة يبدا الممثل في التعلم .. وهكذا بدأت اصعد .. وعندما مثلت دورعبوسي في تمثيليات « تحت موس الحلاق » كنت كما يقولون ، الرجل المناسب في المكان المناسب . لقد نجحت نجاحا كبيرا .. ولقد احب الجمهور شخصية عبوسي لدرجة انه لم يعد باستطاعتي تركها .

ولماذا اتركها ؟ ان عبوسي ولد طيب يحب الفرح ، صحيح انه يؤذي احيانا استاذه الحجي راضي ، الا انه في الحقيقة يحبه . لكن.ماالعمل .. انه عبوسي وعلينا ان نجد له الاعذار ، اما انا ، حمودي الحارثي ، فاجد له الف عذر . فمادمت احب الصغار والاطفال فعلي ان امنح السلوى لقلوبهم . ولكن قبل كل شيء اعلموا ان عبوسي هو حمودي الحارثي » .

ـ ولماذا لا يكون حمودي الحارثي هو عبوسي ؟

ـ لا .. ان عبوسي لا يستطيع ان يكون حمودي ولكن حمودي يستطيع ان يصبح عبوسي .. هل فهمتم ؟

ـ وهذا يعني انكتستطيع ان تنقل لنا اخبار عبوسي اولا باول .



ـ طبعا طبعا

ـ جيد ، ماهي اخر الاخبار عنه ؟

ـ اعتقد انهم سيزوجونه بالقوة ..

ـ هل هذا اكيد ؟

ـ لا ادري .. ولكن حجي راضي اخذ يفكر منذ زمان بهذه المسالة ، وقرر ان يزوج عبوسي لعله بالزواج يصبح اكثر عقلا !

ـ وهل عبوسي مخبول ؟

ـ لا ، ولكنه يشبه « الماي الخابط » قليلا .. وفي الحقيقة ان عبوسي يملك قلب جوهرة .. انه طيب وسليم النية . وكل ذنبه انه يحب الفرح والضحك .

ـ من اين لك هذه المعلومات ؟

ـ هل تريد ان «تلعبني !» انا عبوسي احذر !

وبدانا نضحك ، وبعد الضحكنا موقنين بانالرجل الذي امامنا هو حمودي الحارثي .. طيب القلب كثيرا ، مجد ، يحب الفرح واسعاد الاخرين . انه ذكي ولا يشبه عبوسي ذا الراس المعاند .. انه الان بالاضافة الى كونه ممثلا فهو مخرج تلفزيوني ناجح ايضا ، انه يحمل شهادة وخبرة وقدرة جيدة على التعلم وحب المعرفة

ـ واخيرا يا حمودي ماذا تريد ان تقول ؟

ـ اني دائما ما افكر بالحياة التي عشتها عندما كنت صغيرا مع اقراني والحياة التي يعيشها اطفال اليوم ففي ايامنا لم يكن متوفرا لنا الا القليل . اما اطفالنا الان فتتوفر لهم اشياء احسن .. بكثير . مدارس جيدة وتفهم جيد من قبل المسؤولين ، لهذا أرجو من اطفالنا الاعزاء ان لا يضيعوا الفرص الجيدة من ايديهم وعليهم ان يكونوا مجدين ومخلصين معانفسهم عليهم ان يدرسوا ويطوروا قابلياتهم الخلاقة . انالوطن بحاجة الى عملهم وفكرهم وساكون سعيدا ـ انا الذي احبهم جدا ـ في النتيجة .

ـ هل تعدهم بشيء ؟

ـ سوف اكون فيخدمتهم داما .. وتحياتي لهم من على صفحات مجلتي .

ـ شكرا يا اخ حمودي .

الشجرة المقاتلة

هذه القصة :

قصة الشجرة المقاتلة هي احدى القصص التي فازت بالاولوية في مسابقة القصة القصيرة الخاصة بالاطفال ، وكنا نشرنا في العدد الثامن احدى القصص الفائزة للسيد عبدالوهاب حمدون، بعنوان «الجبل المخيف» ، وسننشر القصص الاربع الاخرى تباعا ٠

في قرية من قرى فلسطين ولد وترعرع أحمد بين اهله واصدقائه ٠ كان في العاشرة من عمره ، ومع ذلك فقد كان له قلب رجل وعقل رجل ٠ كان يحب وطنه وبيته اكثر من نفسه وكان يكره العدو اكثر من الشيطان وكم قال لابيه : انه يريد الانضمام الى صفوف الفدائيين الاشبال ليصبح كأخيه محمود يحمل الرشاش ويضع الالغام في طريق العدو ، ولكن اباه قال له بانه صغير وعندما يكبر سيسمح له بذلك ٠

كانت القرية جميلة ٠٠٠ بيوتها بسيطة ونظيفة ٠٠٠ تكثر فيها اشجار الزيتون الخضراء ابدا ٠ وكانت هنالك شجرة نبق عظيمة تتوسط شجيرات الزيتون كالام الحنون التي تحنو على ابنائها الصغار ٠ كانت شجرة النبق كبيرة الحجم ٠٠ كثيرة الاغصان والاوراق ٠٠ وارفة الظلال نبقها حلو كالسكر ٠٠ وكان جذعها عظيما تكثر فيه الصقوق وفي منتصفه حفرة عميقة كان الاطفال يختبئون فيها عند لعب الاستغماية(١) ولم يكن احد في القرية ليعلم متى زرعت هذه الشجرة العظيمة

---

(١) الاستغماية ـ لعبة يلعبها الصبيان وتسمى عندنا « ختيلة او ختيبة او لبيدة »٠

.. حتى العم «ابو سعيد» اكبر رجال القرية سنا يقول: انه كان يلعب تحتها عندما كان صغيرا كما يلعب احفاده الان . وكان الجميع يحبون هذه الشجرة ويعتبرونها جزءا من حياتهم ، يجلسون تحت ظلها الظليل في الصيف وياكلون من ثمرها الحلو في الربيع وقد نسجوا حولها الحكايات والاساطير حتى قالوا : انها زرعت في عهد سيدنا عيسى (ع) وانه قد أكل من ثمرها !. اما النسوة فكن اكثر تعلقا بها .. ينذرن لها النذور .. ويوقدن لها الشموع في ليالي الجمع والاعياد ويؤكدون بان ملاكا صالحا يظهر عندها كل ليلة .

وفي ذات يوم بدأت قوات العدو تتدفق عبرطريق القرية الترابي وتحيط بالبيوت من كل جانب ، وتقدم ضابط الى ساحة القرية واستدعى جميع الرجال .. وغادرت قوات العدو القرية .. وعاد الرجال وقالوا : بان قيادة العدو قد أمرتهم بمغادرة القرية الى الضفة الشرقية من النهر والا فانهم سينسفون بيوتهم فوق رؤوسهم .. وانهم قد اعطوهم فرصة يوم واحد فقط !

سمع احمد ذلك .. وقرر في نفسه شيئا .. لقد رأى اخاه محمودا ذات ليلة وهو يعود الى القرية وراه وهو يدفن صندوقا تحت الارض .. وسمعه وهو يقول لابيه بأنه يحتوي على مواد متفجرة وانشغل الجميع بامورهم وذهب احمد الى مكان الصندوق واخذ يحفر ويحفر حتى ظهر ففتحه واخذ ينقل محتوياته الى قلب الشجرة العظيمة وعندما انهى ذلك اغلقه وغطاه بالتراب .

وحان موعد مغادرة القرية ..واكتسحت سيارات العدو القرية وطوقتها من جديد وحمل اهل القرية ما خف من متاعهم استعدادا للرحيل وتفقد الحاج عودة يبحث عن ابنه احمد .. ولكنه لم يجده .. سأل امه واخواته فلم يعرفن شيئا .. فطار صواب الرجل واخذ يصرخ بأعلى صوته وتفرقت العائلة تبحث في كل مكان .. ولم يجدوا احمد .. ورحل كل اهل القرية الا عائلة الحاج عودة . وتقدم جنود العدو وأمروهم بالرحيل وهددوهم بنسفهم مع بيتهم ان لم يسارعوا بالذهاب ورحلت العائلة بالقوة وعيونهم وقلوبهم في القرية لعلهم يعثرون على ولدهم .. حتى ابتعدت القرية واختفت وراء غابة الزيتون .

اما احمد فكان قد فر واختبا في قلب الشجرة كما كان يفعل عندما يلعب الاستغماية مع رفاقه وجلس مع المتفجرات واخذ يرقب القرية بعينيه الصغيرتين وعندما رحل سكان القرية رأى الجنود الاعداء وهم ينسفون البيوت وسمع الانفجارات التي كانت تهز الشجرة وشاهد الابواب والشبابيك وقطع الاثاث تتطاير في الهواء فامتلأ قلبه حقدا وغضبا على هؤلاء الوحوش وظلت عيناه ترقبان القرية بعد ذهاب الاعداء وتمنى لو انه يستطيع النزول ليقبل كل شبر من الارض وكل قطعة حجر ولكنه لم يفعل لئلا يكشفه الاعداء .

واختفت الشمس وراء الافق ونشر الظلام سلطانه على القرية المهجورة فاحس بالوحشة وتذكر امه وإباه واخواته ولكنه شعر بالسعادة والشجاعة عندما تذكر اخاه محمودا وراحت عيناه تبحثان في الظلام فلم يشاهد غير الخرائب التي اصبحت كالاشباح وكانت اصوات الجنود والاعداء ترن في اذنه وهم يغنون ويضحكون بصوت عال .. وعندما انتصف الليل وهدأ معسكر الاعداء نزل من مخبئه واخذ معه بضعة اصابع من المتفجرات واخذ يزحف صوب المعسكر ولما وصل دسها بعناية في اماكن متفرقة وانسحب الى موضعه بهدوء .. وبعد قليل هز الشجرة دوي هائل وتوالت الانفجارات وسمع جنود العدو وهم يصرخون خائفين وسمع وقع اقدامهم وهم يركضون في كل ناحية ففرح كثيرا وعلت ابتسامة صغيرة فمه فأسند رأسه الى حضن الشجرة الحنون واستسلم للنوم .

واطل الصباح وكانت هنالك القرية ببيوتها المنسوفة .. وكان هناك معسكر الاعداء وعلى بابه بضع سيارات مزقتها الغام الليلة الماضية .

وخرجت من المعسكر مجموعة من الجنود تتقدمهم سيارات لكشف الالغام . وخرجت وراءهم مكائن (البلدوزر) واتجه الجميع نحو القرية يريدون ازالتها من الوجود ليبنوا مكانها مستعمرة صهيونية . ونظر كبيرهم وكان ضابطا برتبة نقيب الى الشجرة وقال : — ينبغي اولا قلع هذه الشجرة العجوز فهي تكاد تسد امامنا الطريق .

بقلم :
عبد عون روضان

وتطوع اثنان من سائقي (البلدوزرات) للقيام بهذه المهمة وصعدا الى المكائن وعندما ضغطا على الازرار هدرت المحركات وتصاعد منها دخان اسود وتقدمت احداهما وصوبت سكينها نحو جذع الشجرة واعطتها دفعة قوية فاهتزت الشجرة بعنف .. وهب احمد من النوم وبسرعة عرف كل شيء عندما راى الجنود الاعداء يحيطون بالشجرة من كل جانب .. وبكل شجاعة وهدوء مد يده الى جيبه واخرج علبة الكبريت واشعل احد الالغام فانفجر .. ولم يشعر الجنود الواقفون حول الشجرة الا والارض تهتز تحت اقدامهم .. وتوالت الانفجارات واحدا تلو الاخر وتطايرت جثث الاعداء في الهواء كما تطايرت الحجارة والابواب بالامس . وبقي جذع الشجرة المقاتلة ثابتا في الارض فيما كان قسم منها قد وقع الى مسافة غير بعيدة من ساحة المعركة وكان يضم بعطف وحنان بقايا من جثة احمد ..

تمت



نتيجة مسابقة « اعرف بلادك »

من الفائز ؟

ننشر في هذا العدد الحل الصحيح لمسابقة الكلمات المتقاطعة « اعرف بلادك » المنشورة في العدد الثامن « لمجلتي » ٠ وقد وردتنا مئات الرسائل من كل مكان ولدى تدقيقها ، ثم عزل الردود الصحيحة وبعد اجراء القرعة فاز الاصدقاء المذكورة اسماؤهم في ادناه :

الفائز الاول

● الجائزة الاولى وقدرها ٥ دنانير فازت بها الصديقة «زهراء ابراهيم خدوري من بغداد ـ كرادة مريم ـ دور المعلمين ـ رقم الدار ٩ـ٩ـ١ ٠

اشتراك مجاني «بمجلتي» لمدة سنة

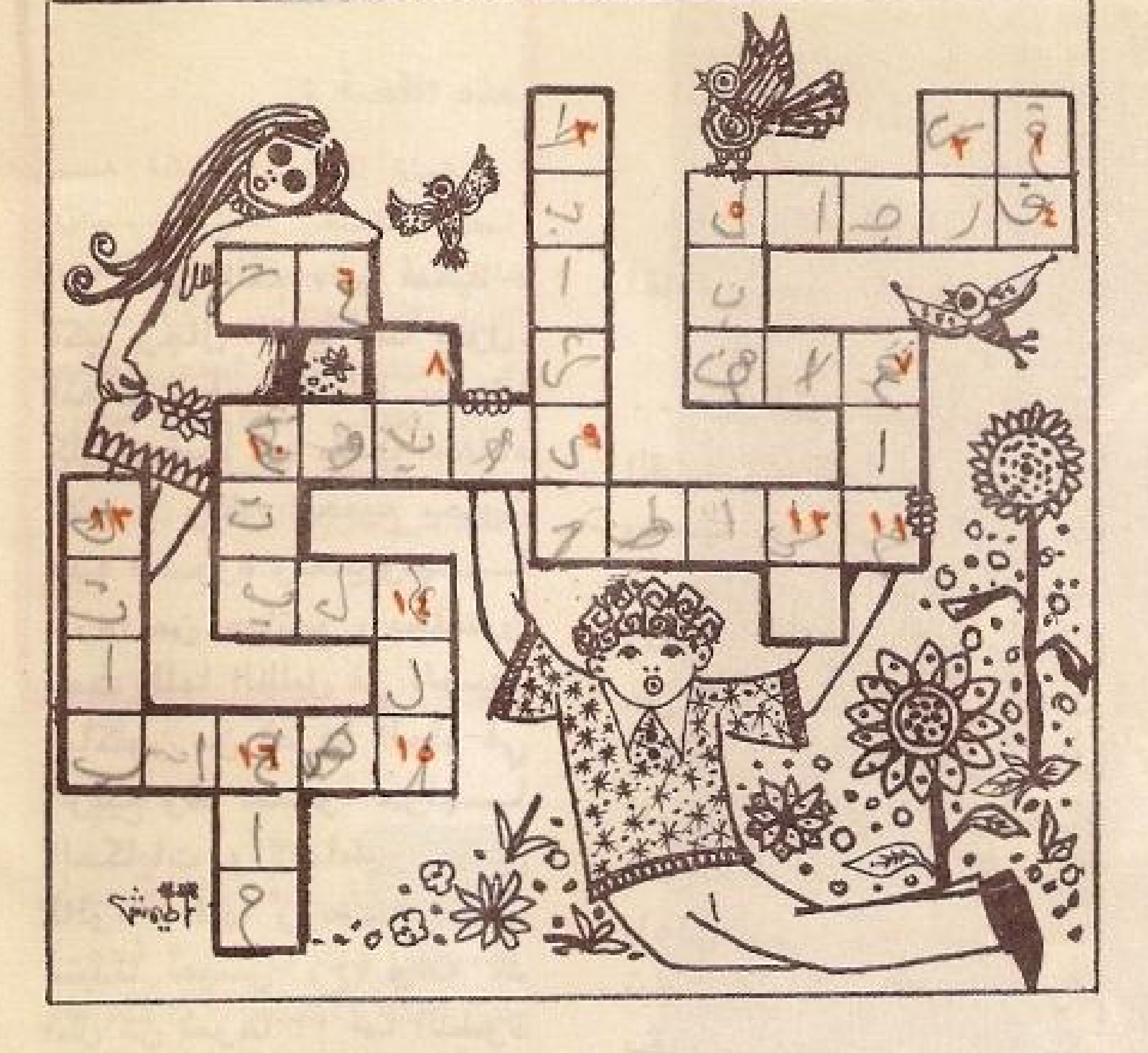
وفاز الاصدقاء (سلام حسن) من الكوفة ـ شارع الجسر ـ محل السيد حسن حسين التورنجي ـ وناهدة عبدالرحمن من بغداد ـ الرصافة مدرسة جهينة الابدائية للبنات ـ ونبيل وعدالله ـ من بغداد ـ مدينة الشرطة رقم الدار ٣٠ـ٦٢ وعمر هاشم البرزنجي بغداد ـ حي المهندسين رقم الدار ١٦ـ١ـ١٩ ـ ومصطفى نوري الجنابي من بغداد حي جميلة ـ شارع ٦٠ ـ فرع ٣٤ ـ رقم الدار ١٥٦٨ـ١ـ٤ ، باشتراك مجاني لمدة سنة ٠

اشتراك لمدة نصف سنة

اما الاصدقاء عماد سليم من بغداد ـ شارع فلسطين ـ وزيرية رقم الدار ٣٧٨٢ـ٣ـ٣ وغسان تحسين عبدالجبار من البصرة شركة نفط العراق ـ دائرة تطوير الذاتية ، ولبنى خليل ذياب الجيسي ـ بغداد ـ مدينة الشرطة رقم الدار ٥ـ٦١ وعامر صادق عبدالرزاق العاني من بغداد حي السلام ـ قرب جامع حاج زيدان رقم الدار ١٧ـ٣٠٤ ، ووسن الراشد ـ بغداد ـ مدينة الضباط شارع رقم ٥ رقم الدار ٦٩ الوجبة الاولى ٠

فقد فاز جميعهم باشتراك مجاني لمدة نصف سنة ٠

تهانينا القلبية لهم ٠٠ وحظا سعيدا لجميع الاصدقاء ٠٠



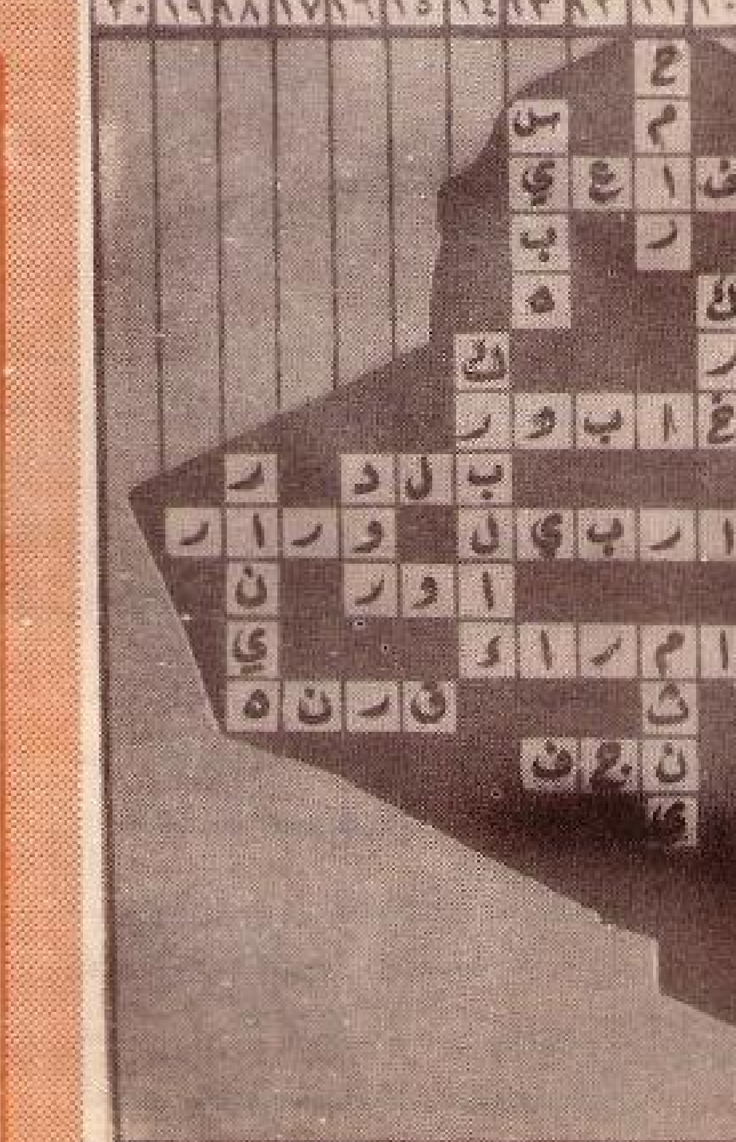
الكلمات المتقاطعة

افقيا

١ ـ خضروات تشبه اللهانة
٤ ـ اداة هندسية تستعمل لرسم الدوائر
٦ ـ تبيض فيه الطيور
٧ ـ مئة سنه
٩ ـ حيوان صغير يعيش في الصحراء ٠ كما يعيش في البيوت
١١ ـ جمع مسطره « الادوات التي تستعملها لرسم الخطوط المستقيمه » ٠
١٤ ـ جمع علبه
١٥ ـ أصدقاء ٠

عموديا

١ ـ قدم الجمل
٢ ـ شيء واجب الكتمان
٣ ـ اداة تستعملها للكتابه على السبوره
٥ ـ يستخرج من الحليب
٧ ـ اداة تستعملها للكتابه على الورق
٨ ـ اسم الشهر السادس من شهور السنه
١٠ ـ فاكهه بشكل عناقيد
١٢ ـ جزء من الفم
١٣ ـ شيء تقراه
١٤ ـ بمعنى ارتفع
١٦ ـ نراه في المنام



« اغنية الحزورة »

بابا احزرك حزوره ٠٠
طبعا شايف سبوره ٠٠
افرض بيها فد صوره ٠٠
بيها صورة لحيوان ٠٠
أقوى هوايه من الانسان ٠٠
يتكون اسمه من حروف ٠٠
من حروف ثلاثة ومعروف ٠٠
لو تقراها بالمقلوب ٠٠
تذكرنه بفدشي مطلوب ٠٠
احنه نحصله من النبات ٠٠
تحزر لو أكولك بات ٠٠ ؟
راح اوصفلك هالحيوان ٠٠
عنده عيون وعنده لسان ٠٠
هو چبير چبير چبير ٠٠
أكبر حتى من الخنزير ٠٠
يموت ويولد بالغابات ٠٠
وحدائق الحيوانات ٠٠
يمشي عاري بليه هدوم ٠٠
يتناول أكله بخرطوم ٠٠
ما صار عندك معلوم ٠٠

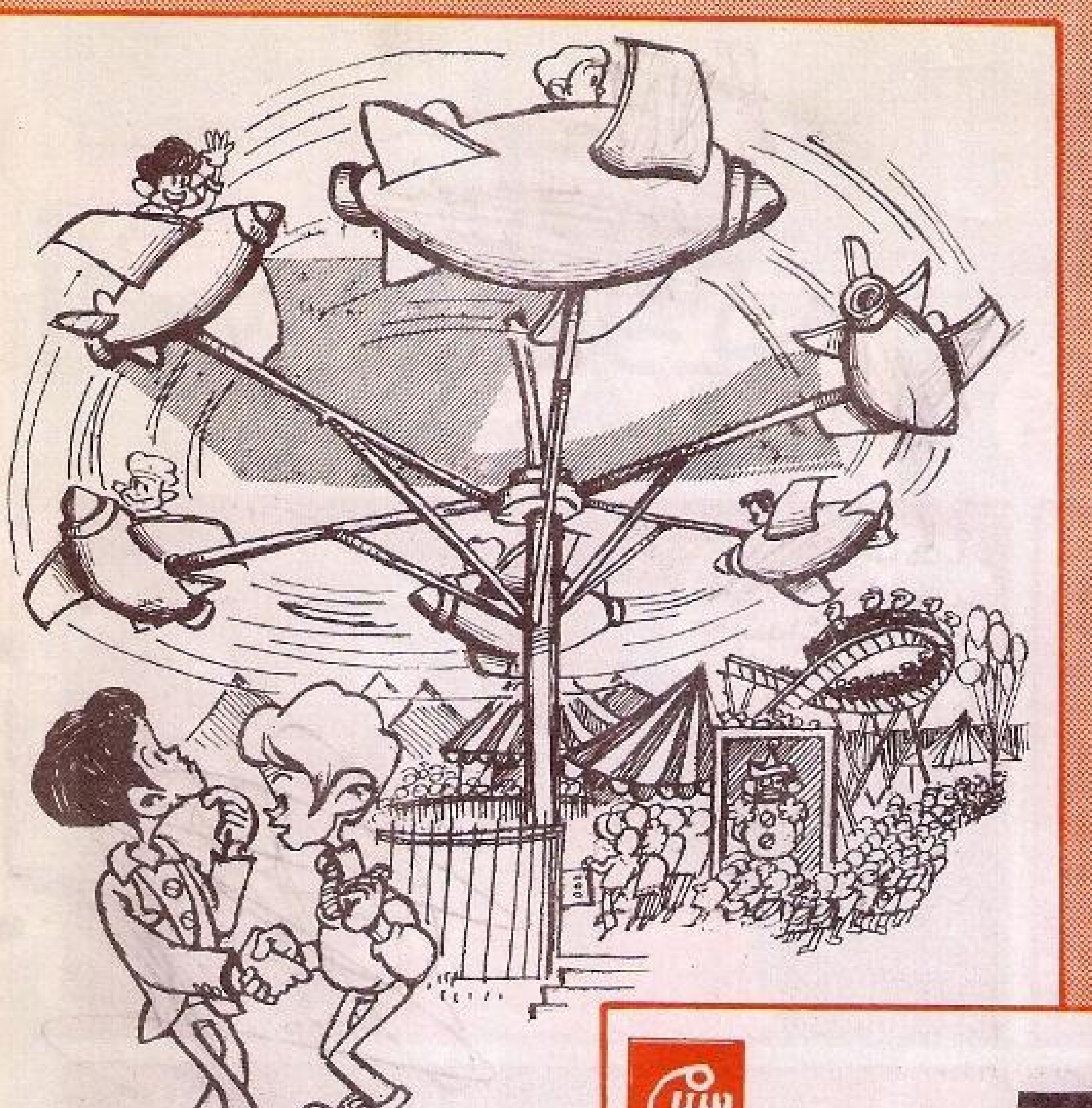
سعدون الهلالي

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي

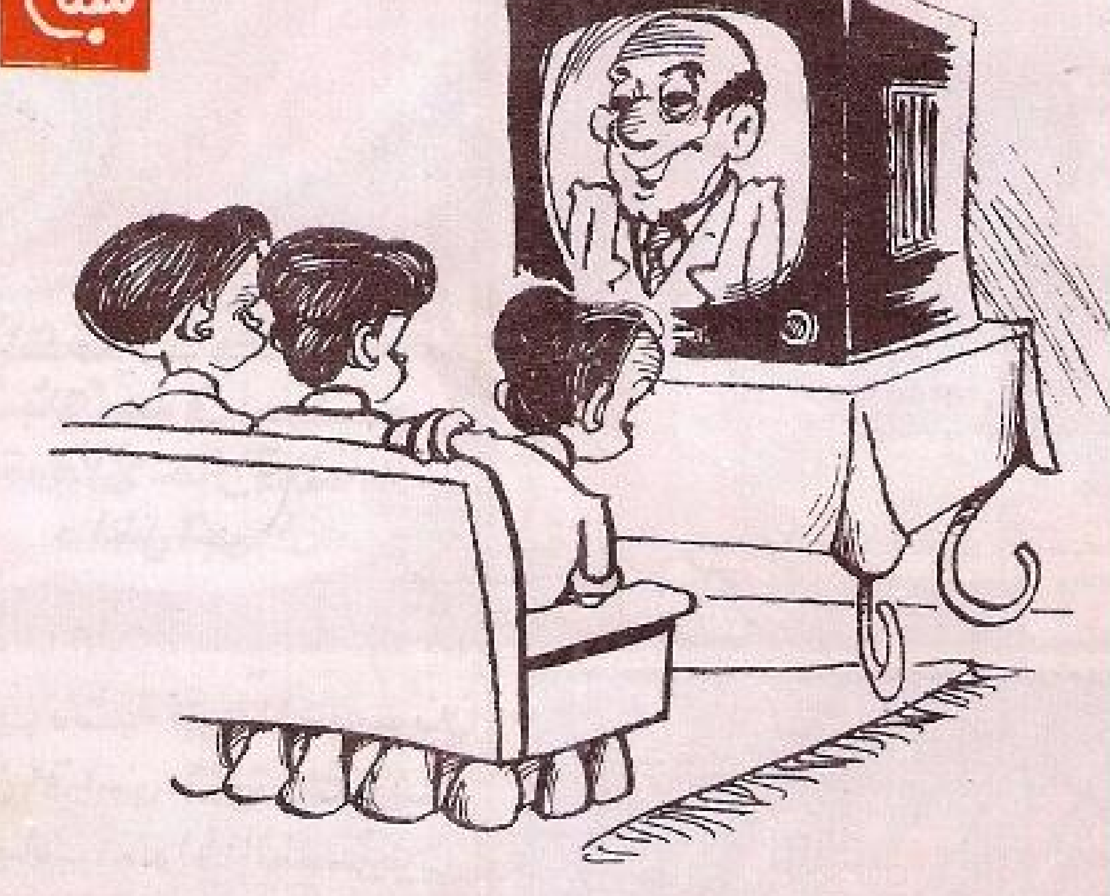


اضحك مع الأولاد





في مدينة الالعاب :
الطفل لزميله : وهسء عن اذنك لاني مسافر بالطيارة !!



المذيع : الساعة الان تمام التاسعة مساء وعندها يتوقف البث التلفزيوني بالنسبة للاطفال ، وسوف يعود الارسال بعد نومهم مباشرة !!

في دار الحضانة :
الطفل لصاحبه : طيب وانت شنو قصة حياتك ؟!



الطفل لصديقه : مرثيوم محمد فوزي ماغنى « طلع الفجر ذهب الليل والعصفور نونو »
وهذا العصفور فيمنتهى الغرور !!

أحمد مع الفدائيين











سيناريو : فاضل العزاوي
رسوم : طالب مكي

في الحلقة الماضية من « آلـة الزمن استطاع « احمد » ان يأخذ من رجال المستقبل اقراص الذكاء والقوة والمناعة ضد الموت . فقرر ان يشارك مع الفدائيين الابطال الذين يناضلون ضد الصهيونية .. فكانت هذه المغامرة ، التي يمكنك الان متابعتها :



















السعداوي بطل العالم في مطاولة الدراجات



محمد امين السعداوي يحب ركوب الدراجات كثيرا · لهذا فبمجرد ان انهى دراسته الابتدائية اشترى لنفسه دراجة هوائية من « يومياته » التي جمعها فلسا فلسا ·· وبدأت جولاته · انه يسكن خانقين ·· اذن لماذا لا ياتي الى بغداد وعلى دراجته ؟ وهذا ما حصل حيث قطع مسافة ٢٩٠ كلم دون توقف بـ ٨ ساعات ! ومنذ ذلك اليوم بدأت دراجته تصبح بيته الخاص المتنقل!

وفي نادي الهواة الرياضي تعلم الكثير · فقد شاهد مدربه « محمد النواب » وهو هندي الاصل يسجل ١٠٠ ساعة ركوبا على الدراجة ، أي حوالي اربعة ايام ، ليلا ونهارا ، دون توقف · وبعد ذلك جاء الى العراق الكولومبي « ماركو » الذي سجل ١٠٢ ساعة وذلك في حديقة الامة فاذا فعل كل هذا الاجانب فلماذا لا يفعل مثلهم محمد امين السعداوي لبرفع اسم بلاده عاليا ؟ لهذا ، وبروح عالية ، وجرأة

ركب السعداوي دراجته ولم ينزل منها الا بعد ان مضت ١١٣ ساعة !! اي انه تفوق على الهندي والكولومبي معا ·· وبعد تمرين شاق استمر سنتين سافر السعداوي الى الكويت وهناك حقق رقما عالميا حيث سجل ١٣٥ ساعة و ٢٠ دقيقة دون توقف ·

ان السعداوي يعمل الان من اجل تسجيل رقم ١٥٠ ساعة ، خاصة بعد ان التفت اليه المسؤولون وشجعوه ·

بقي ان يعرف ـ اصدقاء مجلتي ـ ان المطاولة على الدراجات تحتاج الى صبر عظيم وتحمّل للتعب وعدم النوم · ان السعداوي يمتلك هذه المقدرة العجيبة، فاذا اردتم ان تكونوا مثله فعليكم بسؤاله عن هذا الامر ·· ولكم المزيد من الصبر اما للسعداوي فله الـ ١٥٠ ساعة انه لا شك سيكون فخورا اذا حقق ذلك !

الصيف والسباحة

في هذا الصيف ، وكل صيف ، كثير من الامهات ينصحن اولادهن بعدم السباحة في النهر ، فهل هن محقات ؟ اكيد ان السباحة مفيدة جدا ، بل هيَ رياضة ضرورية لتربية الصحة الجسمية ، الا انها مثل كل رياضة تتضمن بعض المخاطر . بل ان فيها مخاطر كثيرة ، خصوصا بالنسبة للاولاد ·· فهؤلاء يذهبون الى النهر ليستحموا فيه حتى من دون معرفة بالسباحة بشكل جيد· وهذا خطأ كبير · ان سباحين مهرة يغرقون فكيف بالاولاد الصغار ؟! ان من حق الامهات ان يقلقن كثيرا على ابنائهن في هذه الناحية · ففي النهر الكثير من المخاطر لا ينجو منها الا السباح الماهر او الذي تعلم الف باء السباحة على الاقل ·

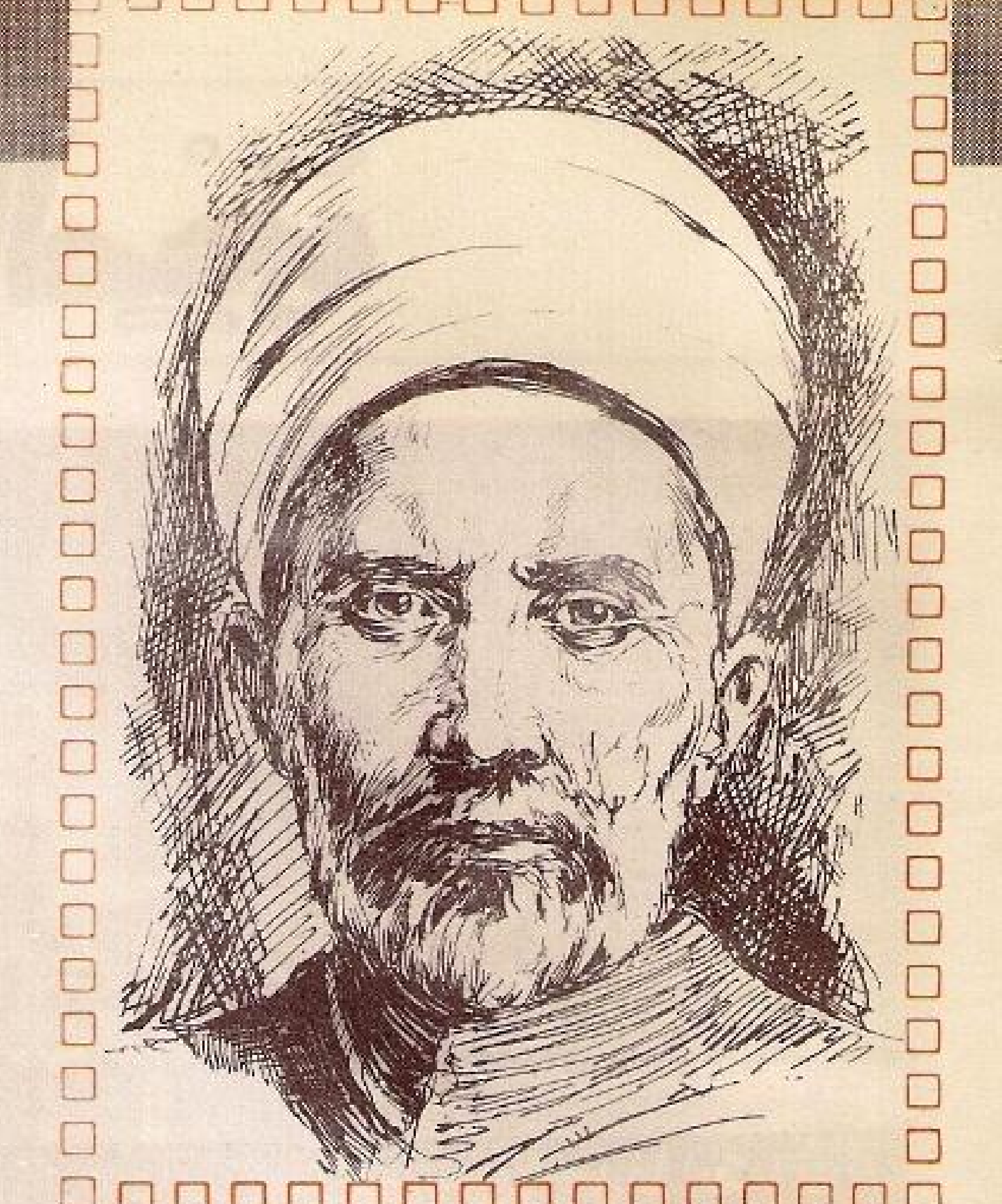
اننا ننصح الاولاد بان لا يعرضوا انفسهم الى مثل المخاطر، وبامكانهم السباحة في بعض المسابح الحكومية التي هي مفتوحة الان للجميع ·· ان السباحة بمثل هذه المسابح يمكن اعتباره فترة تمرين واجادة للسباحة ، وعند ذاك يستطيع النهر ان يستقبلهم بفرح !

أبطال البريد

في ركض البريد ـ وهي ركضة مجموعات ـ فاز كل من علاء خالد واحمد خالد وقصي عبدالرزاق واخيرا وضاح شاكر على مدارس الكرخ · وكانت المسافة هي ٤٠٠ م · فتهانينا لهم على هذا الفوز ، ونرجو ان يسجل هذا الفريق انتصارات جديدة للسنة القادمة ، املين انهم قاموا بتمارين وباستعدادات جيدة لتطوير قابلياتهم الرياضية في العطلة الصيفية التي يستمتعون بها الان ·· ومزيدا من الكؤوس !



محمد حبيب العبيدي



لا بد وان اكثركم يا ابنائي وقفتم في ساحات مدارسكم لتنشدوا بصوت واحد ذلك النشيد القومي الذي يقول :

لحصاها فضل على الشهب
وثراها خير من الذهب
تتمنى السماء لو لبست
حُلة من طرازها الصحب
إن بدا الآل (١) في مفاوزها (٢)
قُل لنهر المجرة (٣) احتجب

* * *

لستُ أرضى السماء لي وطناً
بدلاً من جزيرة العرب

* * *

ولا بد ان اكثركم سأل معلمه : من هو الذي نظم هذا النشيد يا استاذ ؟ ·· فيرد المعلم قائلا : انه محمد حبيب العبيدي ··

ويسرني اليوم ان احدثكم عن حياتي :

انا محمد حبيب بن سليمان العبيدي ·· من الاسرة العبيدية المعروفة في الموصل ·

ولدت في سنة ١٨٨٢ في الموصل وعاصرت في حياتي احداث الحرب العالمية الاولى ·· وكذلك الثانية ·· وعشت ظروف العالم العربي التي مرت علينا ·· وكانت ماساة تقسيم فلسطين من اكثر المآسي التي المتني وكان لها اثرها العميق في نفسي ·

ولقد حاول الحكم الذي اقامه الانكليز في العراق تعييني نائبا في البرلمان ولكني رأيت ان تلك المهمة او الوظيفة لا تناسبني وانا الذي خلقت حرا ابيا ·· ولهذا كتبت الى الملك فيصل الاول رسالة قلت له فيها :

(ليس في استطاعتي ان اخدم بلادي عن هذا الطريق ·· اي النيابة) ·

★

وانصرفت الى منصب ديني في الموصل ··

ورغم اني كنت معتزلا اكثر ايامي في منزلي غير اني كنت اساهم بالكتابة والشعر والمقالات في نضال امتي العربية وهي تصارع الاستعمار والصهيونية ·

ولقد كنت اعتبر الوطن العربي كله بلدي ·· وابناء الشعب العربي في كل مكان اهلي واخواني ·· ولذلك كنت اوجه اليهم قصائدي في السياسة والجهاد وطلب التحرر وادعوهم الى الوحدة لمواجهة الاستعمار والصهيونية الخبيثة ·

وكنت اقول دائما ان فلسطين لا تعود بمجرد الخطب والكلمات وانما فلسطين سوف تعود بوحدة العرب ·· وبالسلاح ·· وان حرية الشعب العربي وكرامته يجب ان تحقق بالنضال والدم ومن خلال فوهات البنادق ·

ولم اترك فرصة تمر الا وكتبت فيها رسائل الاحتجاج على سلوك الاستعمار وعلى جرائمه وشروره ·

والاستعمار يا اولادي هو اصل تخلف امتنا وبلادنا وهو سبب تفرق كلمتنا ·· فحاربوه انتم ايضا بالعلم والوحدة والوعي الثوري ·· ولقد انتهى دورنا نحن ·· واليوم يأتي دوركم انتم ·· ايها الابطال الصغار ··

يا رجال المستقبل المشرق العظيم ··

وتحياتي لكم

عمكم

* * *

محمد حبيب العبيدي



(١) الآل :
هو السراب الذي يظهر في الصحارى على شكل ماء بعيد

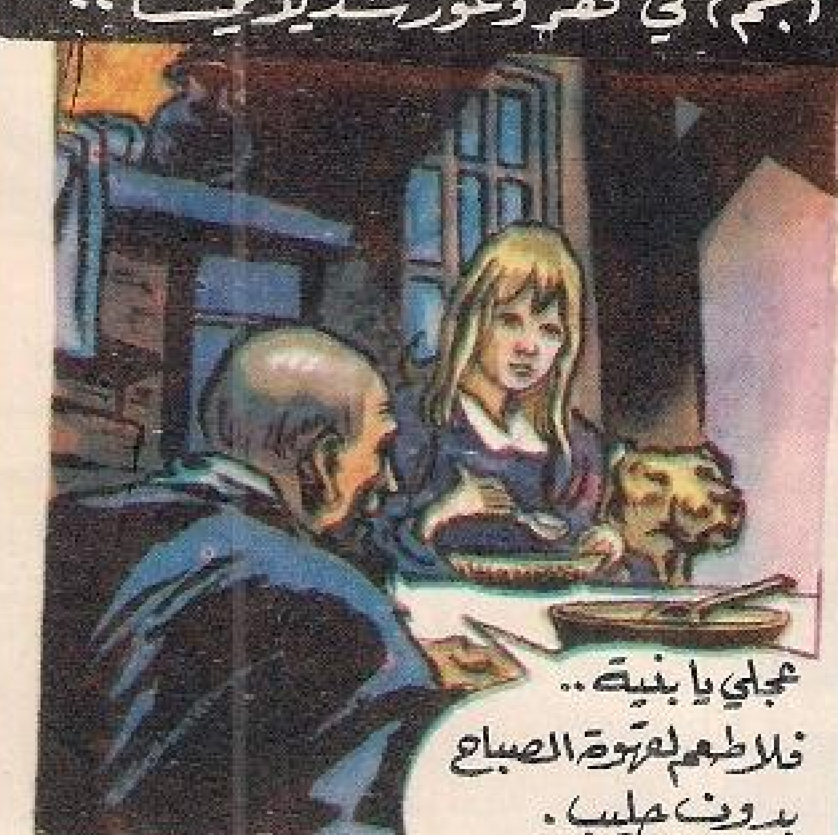
(٢) المفاوز :
الصحارى وواحدها مفازة ·

(٣) نهر المجرة :
هو المجموعة السديمية التي تقع فوق رؤوسنا وتتكون من مليارات النجوم والتي تكون مجموعتنا الشمسية جزءا ضئيلا منها ·

الشرطية الصغيرة

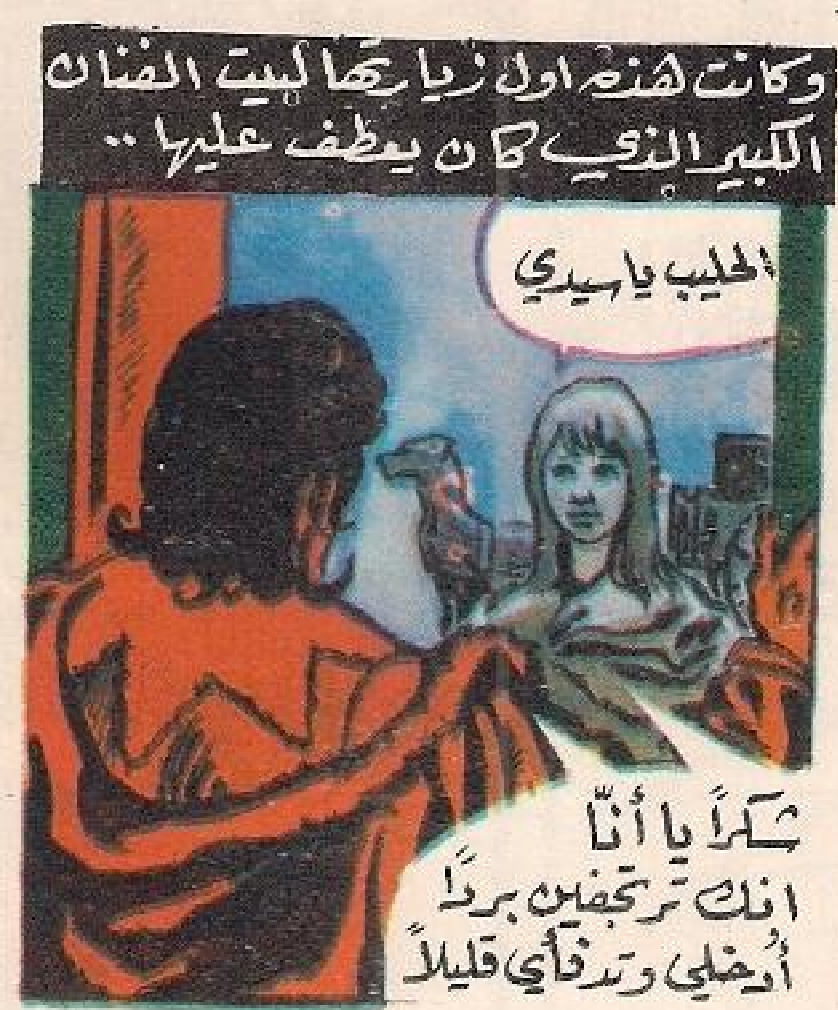
في سنة ١٦٩٣ رسم الفنان الهولندي رامبرانت صورة لفتاة صغيرة .. وقد بقيت تلك اللوحة مطروحة في مخزن مهمل فوق سطح احد المنازل القديمة بمدينة امستردام عاصمة هولندا ..

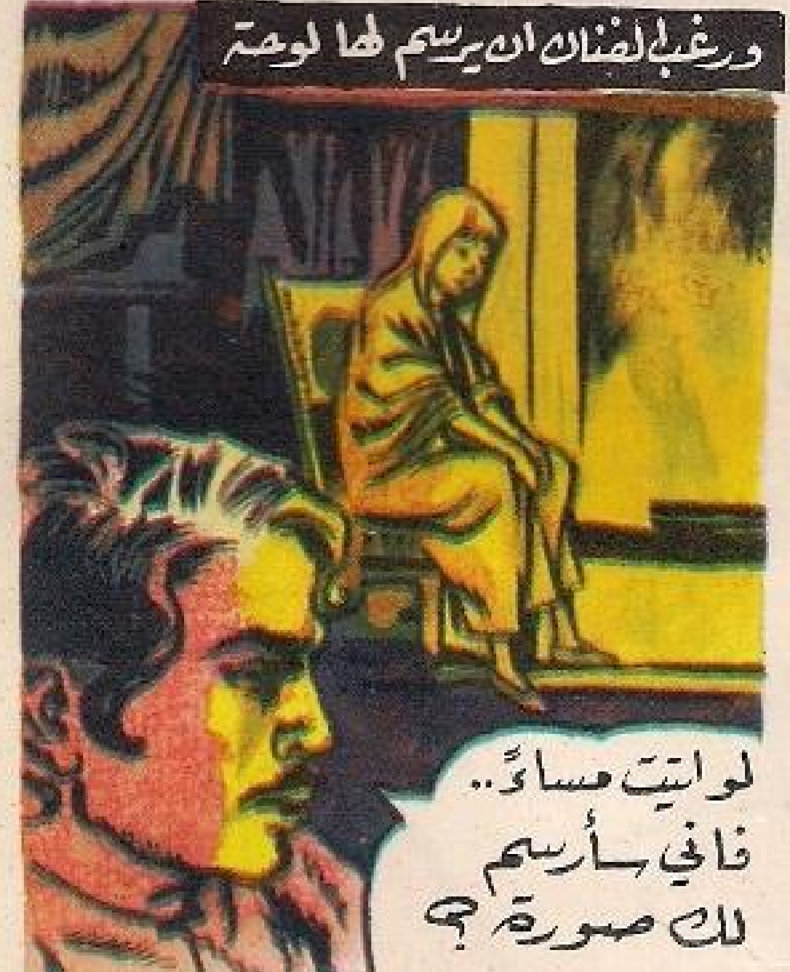
واخيراً عثر على تلك اللوحة وعرف العالم قصة تلك الفتاة ..



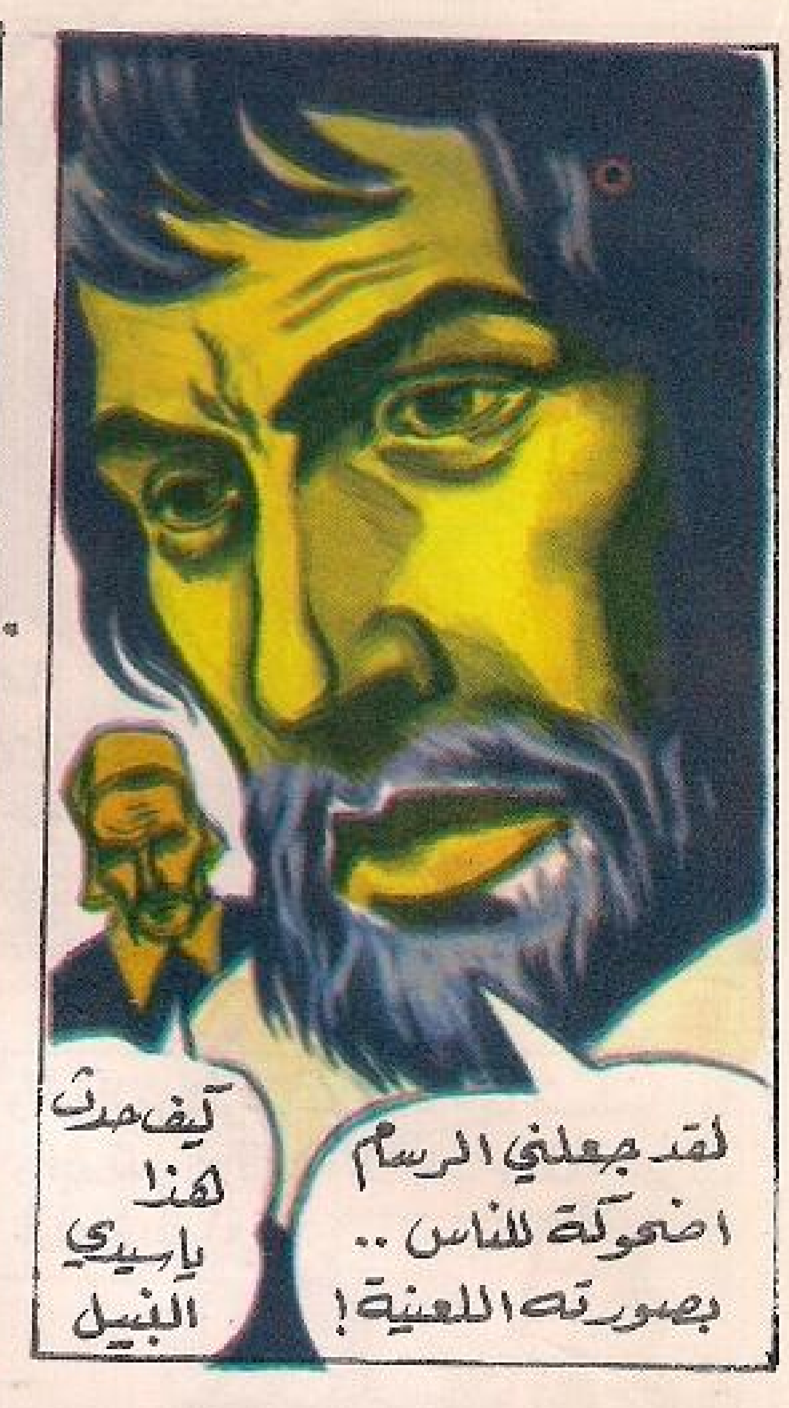


البرد شديد .. والثلوج تعيق سير العربة .. أليس كذلك يا جم








لقد جعلني الرسام اضحوكة للناس .. بصورته اللعينة!
كيف حدث هذا ياسيدي النبيل


لقد صوّرني بشكل رجل مجنون الويل للفنان من انتقامي!


سأكون قريباً منكما حتى اشهد نهاية رامبرانت ..


وفي المساء ذهبت أنّا الى بيت الفنان
انني أرى شخصين يتربصان وراء الفنان !!


جم .. انهما يعتديان على صديقنا هيا لننجده ؟ هيا ..


آخ!
آخ!


وكان النبيل يراقب المعركة
لقد افسد هذا الكلب اللعين كل شيء ..


وبكل رعونة هجم بسوطه على الكلب فنال جزاءه ..
آي .. آي


نعم .. وشكراً لك .. وجم .. لقد هرب المجرمون
هل انت بخير ياسيدي؟



ولبست الفتاة الثوب الذي هيأه الفنان ..



وانجز الفنان رسم اللوحة الرائعة للفتاة ..



وعبّر الفنان عن تقديره لانا .. فوهبها الثوب .. وملأ يديها بالنقود ..



ورسم النبيل خطة للانتقام من الفتاة وكلبها



وكان النبيل هو صاحب الدار التي تسكنها انا وجدها .. وكان الايجار مرتفعاً فعجزت أنا عن الدفع ..

لماذا تقتنين هذا الكلب الشرس ؟ ثم لماذا لم تدفعي الايجار

وبعد أن اطلع الحاكم على الدعوى








انا رمبرانت .. اتهم النبيل لمحاولته اغتيالي كما اعترف المجرمان اللذان هما الآن رهن التوقيف


وكان رمبرانت محبوباً من اهالي امستردام فاحدثت كلماته ضجة كبيرة في القاعة
لقد حاول هذا النبيل بكل حقارة ان ينتقم من هذه الفتاة المسكينة وكلبها الا انهما انقذاني في الوقت المناسب
واقتيد النبيل الى السجن بين ضحك الحاضرين .. وسخريتهم ..


ودعا الفنان أنا الى بيته للاحتفال بالمناسبة ..
لقد انتصرت العدالة من ذلك النبيل الوغد


ستكونين انت وحدك و«جم» تحت حمايتي وفي رعايتي


وسوف اهديك صورتك التي هي اثمن ما املك ..


بفضلك يا «جم» نلت هذه السعادة


سوف نحتفظ بهذه اللوحة الثمينة


وكبرت أنا .. ومرت السنون وبقيت اللوحة منزوية في مكان مهمل حتى اكتشفها الناس اخيراً .. وعرف الناس قصة تلك الفتاة الطيبة
انتهت

الفزّاع والطائر







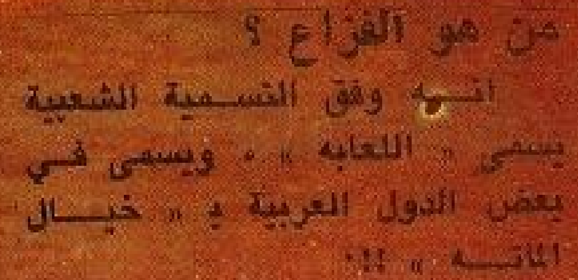














انه امر مؤسف ياعزيزي فقد رحل بالأمس!

وهل يرحل القمح ؟

نعم .. لأن الحبوب كغيرها من الكائنات ترحل عندما يزعجها بعض الطفيليين المزعجين!

وهل رحل الى مكان بعيد ؟

اظن ذلك ، فقد قرر الاقامة مع ابن عمه الشعير في بلد بعيد عن هذا المكان !

اذن فسوف اتركك الآن لأبحث عنه في كل مكان .. ووداعاً ايها الفزاع العجوز .. خذ هذه النقرة لتتذكرني دائماً .

آ .. آي !!

يا لك من طائر اعتدائي ..! ولكن لا بأس مادمت لن أراك هنا ابداً .. !!

يا ألله !!

هناك مثل يقول : من يصدّق بسرعة يخسر بسرعة !

.. ولو كان هذا الطائر ذكياً مثلكم ايها الاولاد لعرف أن القمح لا يرحل ابداً !!

والآن أيها الاصدقاء الأعزاء : عندما ترون طائراً يحوم حول مكان (ما) تذكروا أن طائرنا الذي صدّق أن القمح قد رحل الى مكان بعيد جداً .. فلا تؤذوه ، بل يكفي فقط أن تضحكوا من عقله الصغير .. !

قريباً جداً تحتفل مجلتي في عيد ميلادها الاول * عدد خاص ممتاز ومفاجاءات كبيرة

الجميع على موعد مع مجلتي ليطفئوا معاً الشمعة الاولى

مسابقة جديدة

كيف قضيتم العطلة الصيفية ؟

في مطلع شهر تشرين الاول ، يعود جميع اصدقائنا الى مقاعد الدراسة ، بعد ان اخذوا قسطا كبيرا من الراحة .

و « مجلتي » .. التي اخذت على عاتقها مكافأة المجدين والمجتهدين دائما ، فانها تتوجه الى اصدقائها في كل مكان ان يكتبوا لها باختصار : « صفحة واحدة » ، يجيبون فيها على سؤالنا : « كيف قضيت العطلة الصيفية ؟ »

بعض الاصدقاء لهم اهتمامات علمية ، فهل كنت احد الذين قضوا عطلتهم في الاكتشاف والاختراع ؟ اذن اكتب لنا عن ماهية اختراعك ، واشرحه وان امكن ارسل لنا صورة لهذا الاختراع ؟

بعضهم ساعدوا اباءهم في اعمالهم ، والبعض الاخر قضى العطلة في الرياضة ، والنشاطات الكشفية ، وقسم اخر قضاها في السياحة والتجوال .. ولربما

هناك من استغل العطلة في المطالعة او الكتابة الادبية .

اكتبوا لنا صفحة واحدة ويفضل ان ترفقوا صورة للاعمال التي قمتم بها خلال العطلة الصيفية ..

و « مجلتي » ستختار احسن ثلاثة اجابات ، وستنشرها على صفحات المجلة ، وستقدم للفائزين الثلاثة الجوائز التالية :

١ – الجائزة الاولى ١٠ دنانير

٢ – الجائزة الثانية ٧ دنانير

٣ – الجائزة الثالثة ٥ دنانير

كما ستقدم لـ ١٠ اصدقاء تفوز اجاباتهم بتقدير هيئة التحرير ، اشتراكا مجانيا لمدة سنة « بمجلتي » ..

امسك القلم والورقة ، واكتب لنا من الان ..

ستظهر النتائج في العدد (١٢) الذي سيصدر في ١–١١–١٩٧٠ .

وحظا سعيدا للجميع ..

عن الهدية والجريدة

تصلنا احيانا رسائل من القراء يقول فيها مرسلوها بان بعض الباعة يمتنعون اعطاء الهدية او الملحق مع المجلة ونحن اذ نشكر القراء الاعزاء على اهتمامهم بهذا الموضوع فاننا نهيب بالجميع باعلامنا باسم وعنوان اية مكتبة تمتنع عن تقديم الهدية والملحق لكي نتخذ الاجراءات اللازمة بحقها .

اضحك

● المعلم : عدد الحيوانات الزاحفة
الطالب : التمساح ، السلحفاة وحسوني .
المعلم : حسوني منو ؟
الطالب : حسوني اخويه الزغيروني !!

● الرجل لبائع التين : هل هذا التين به فيتامينات ؟
البائع : هسه جبته من البستان بعد أمنين اجتبه الفيتامينات !!

من الصديق
حازم عبدالكريم مهدي – بغداد

المتفوقون الأوائل



● الصديق (مؤيد سعيد الراوي) من محافظة نينوى كان ترتيبه الاول في مدرسة الرافدين الابتدائية للبنين واحرز معدل (٩٣) على طلبة الصف السادس .



● الصديق (عبدالكريم هادي الطحان) كان الاول على محافظة بابل ومن مدرسة الجمهورية الابتدائية للبنين وعنوانه حلة – محلة القاضية مقابل اعدادية الحلة للبنين – رقم الدار ٤٨ – ٣ .



● الصديقة (سونيا عبد الرحمن) ، كانت المتفوقة الاولى على محافظة كركوك للدراسة الابتدائية ، وكان مجموع درجاتها « ٣٦٩ » .

★



● الصديق (رافع عبدالواحد فريح احرز معدل ٩١ وكان الثاني في ترتيبه لمدرسته التسامي في محافظة بغداد . حي ١٤ تموز – رقم الدار ١٩٩٩–٥–٣ .



اصدقاء البصرة :

ثلاث نبتات طيبات من شتلات شط العرب يراسلون صفحة لقاء الاصدقاء باستمرار فنشعر احيانا كاننا نعرفهم من يوم مولدهم !

مهند الصغير يقول في رسالته :

« اخبرتنا والدتي بان اليوم هو عيد الصحفيين فمن الواجب عليكم ان تفكروا ٠ ماذا نعمل بهذه المناسبة ؟ فلم ادع المجال لاحد بان يتكلم فوقفت خطيبا صغيرا اطالب بالقاط الجديد والحذاء وبالهدية لانه عيد !! ولكن بعد ان فهمت الموضوع ، قلت فجاة : « معايدة ٠٠ معايدة !! » عندي فلوس انا اشتريها ارسلوها الى ست ثريا وجميع الصحفيين وهنا استيقظ الولد النائم – في الظهيرة – وقال انها فكرة جميلة ٠٠ ! »

وبالفعل وصلتنا بطاقة معايدة من مهند في عيد الصحافة وكانت التهنئة الوحيدة التي وصلتنا !

وانتقل الى رسالة سعاد التي لا تقل ظرفا عن رسالة شقيقها فتقول :

« سمعت أمي تهمس لابي ٠٠ بعد بالبيت لا حديث الا حديث مجلتي ، لا قصة لا مجلة ، لا كتاب الامجلتي ٠ ولكن ما اظن انها تمل حديث مجلتي فهي تحبها كثيرا وتقرأها لنا قبل نوم الظهيرة وحينها نحلم بها وبجحا ورجل المريخ وسوزو !

وفي رسالتها شعر سننشره عندما يتسع المجال ٠

ويأتي دور معن وهو يتحدث بعفوية وصداقة محببة الى ان يقول :

« والان لنعود الى مجلتي ، كل ما بها لذيذ وطيب واجمل ما فيها غلافها الانيق بفدائييه بحمامة سلامه بهتافاته ، ببندقيته والذ ما بها من احاديث ، حديث (هل تذكرون قبل ٣ سنين) نعم اذكر ذلك ولا انساه ٠٠ وهذا ساكون ان شاء الله سباقا الى جبهة التحرير عندما اكبر واكون فدائيا افخر بنفسي ويفخر بي بلدي ٠٠ »

وللاعزاء معن وسعاد ومهند تحياتي ولوالديهم اعزازي ٠

« ثريا »

دعني اسعدك

مشكلة العدد

★ انا فتاة في السادسة عشرة من عمري ٠٠ طالبة مجتهدة في دروسي ولي هواية تاليف القصص، ثم مطالعة الكتب النفسية ٠٠٠ لكنني مع ذلك انطوائية ، وسبب انطوائي هو البيئة التي اعيش فيها ، حيث انني لا اجد الحب والرعاية من المحيطين بي وقد يكون ذلك ناتجا عن قباحة وجهي وانا اتالم لذلك جدا وقد اصبت بامراض وحتى صديقاتي ينبذونني لانني اتبع قول النبي (ص) « الساكت عن الحق شيطان اخرس » وانا يائسة من الحياة واتمنى الموت الا انني مؤمنة بالله ايضا واصوم واصلي ولكن الجميع يكرهونني ولا اعرف لماذا ؟ ٠٠ فارجو ان لا تخيبي ظني في الرد علي وانارة دربي المظلم !

المعذبة ٠ و ٠ ي
مدينة الحرية

● الحياة يا صديقتي ليست ظالمة كما تتصورين ٠٠ فهي جميلة لمن ينظر اليها بتفاؤل وحب ٠٠ ولا اعتقد ان الناس يرفضون من كان ذا اخلاق طيبة ، ويعامل الاخرين بالحسنى، ٠٠ فانت لست شيطانا اخرس لو جاملت الناس بعبارات لطيفة وحديث حلو ٠٠

الانسان يا صديقتي كثيرا ما يخطىء فلو حدثناه عن عيوبه دائما كرهنا واغتاظ منا دون شك ٠٠ واما الجمال فليس مسالة اساسية في الحياة ٠٠ لان المرء بشخصيته وليس بشكله ٠٠ وانت لست قبيحة كما تشعرين ولا داعي للحزن واليأس ٠٠ جميل جدا ان تكوني مجدة في دروسك وتاليفك للقصص ٠٠ لكني انصحك بالكف عن الكتب النفسية والاتجاه الى الكتب التي تبحث في العلاقات الانسانية ٠٠

فضعي الان ابتسامة مشرقة على وجهك وقابلي بها الناس ٠٠ ثم حاولي ان تكوني لطيفة وانا واثقة من قدرتك على ذلك ٠٠ وستجدين انك كنت مخطئة في فهم الاخرين ٠

مدينتي ٠٠ اربيل

مدينتي اربيل وهي اربلاالقديمة اشتهرت بموقعة الاسكندر ، تقع بين الزابين هتوصف بانها قلعة مرتفعة حصينة يسكنها مواطنون اكراد ٠ وهي اربيلو المذكورة في النقوش البابلية والاشورية !

ولم يظهر لاربيل شان في العصر الاسلامي ، وحتى اواخر الدولة العباسية كانت اربيل تعتبر من بلاد الجزيرة في اقليم الموصل وقد ازدهرت اربيل في زمن احد حكامها وهو (مظفر الدين صهر صلاح الدين) وقد وسع مظفر الدين الى حد كبير هذه الدويلة الصغيرة التي ورثها عن اخيه عام ٥٨٦ هـ وأسس مدرسة اسماها بالمدرسة المظفرية ، وبعد ذلك طرق المغول ابواب قلعة اربيل عام ٦٢٨ هـ ٠

من اشهر معالمها « المسجد الكبير » ذي المنارة الرائعة اما الجزء الاعلى من المدينة بما فيها القلعة فتقوم على تل مخروطي الشكل بداخله اقبية ضخمة وسراديب وتحت القلعة توجد اثار قديمة جدا ويسعى السيد محافظ اربيل على كشف هذه الاثار

من الصديق
احسان رشاد المفتي
اربيل



آني الحارس نبهان!

سيناريو : عبد الاله رؤوف
رسوم : فيصل











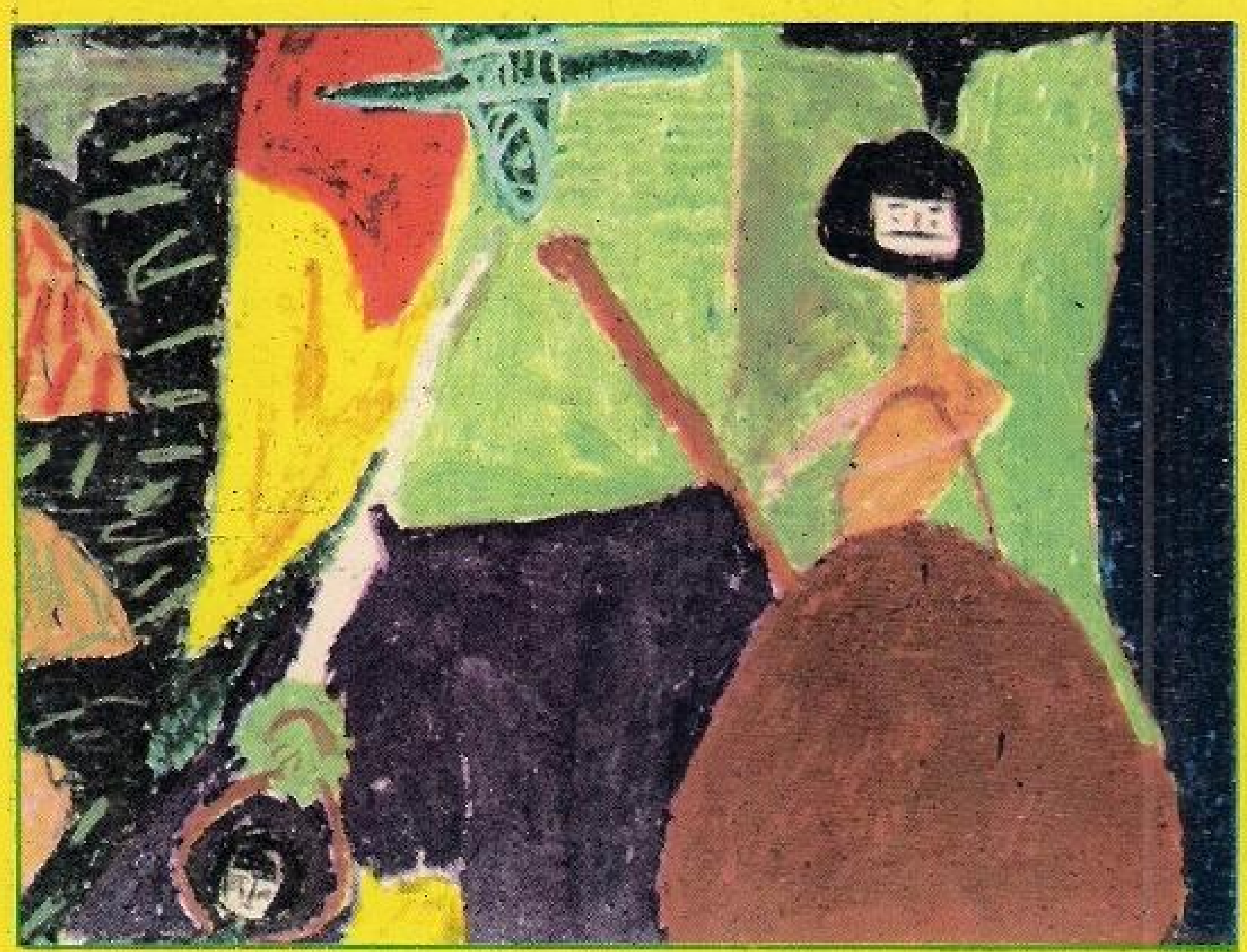














الصمود
لخولة عبود
مدرسة الطليعة الابتدائية للبنات

منظر طبيعي
لفخري محمود
مدرسة تطبيقات دار المعلمات
بغداد

لوحة الصمود

اللوحة التي رسمتها خولة عبود « من مدرسة الطليعة الابتدائية للبنات » فيها اكثر من معنى • انها صورة لافكار اطفالنا عن الصمود العربي ورفض الاستسلام الطائرات الاسرائيلية تقصف البيوت وجندي عربي يقف بالقرب من دبابته •• انظروا الى الدبابة جيدا انها تشبه السلحفاة !•• نعم ، كالسلحفاة في صبرها وقوة جلدها وصمودها • والطفل جاثم على الارض ليرمي طائرات الميراج بالمدفعية •

اي عزيمة بطولية تمتلكها خولة عبود ؟ •• فتحية لها •

منظر طبيعي

اما لوحة فخري محمود (٧ سنوات) فهي شفافة جميلة •• تتصف بقدرة صديقنا فخري في التخطيط : كوخ وبجانبه نهر • والشمس تشرق •• انه منظر طبيعي فيه تفاؤل رائع !

النوروز ايضا

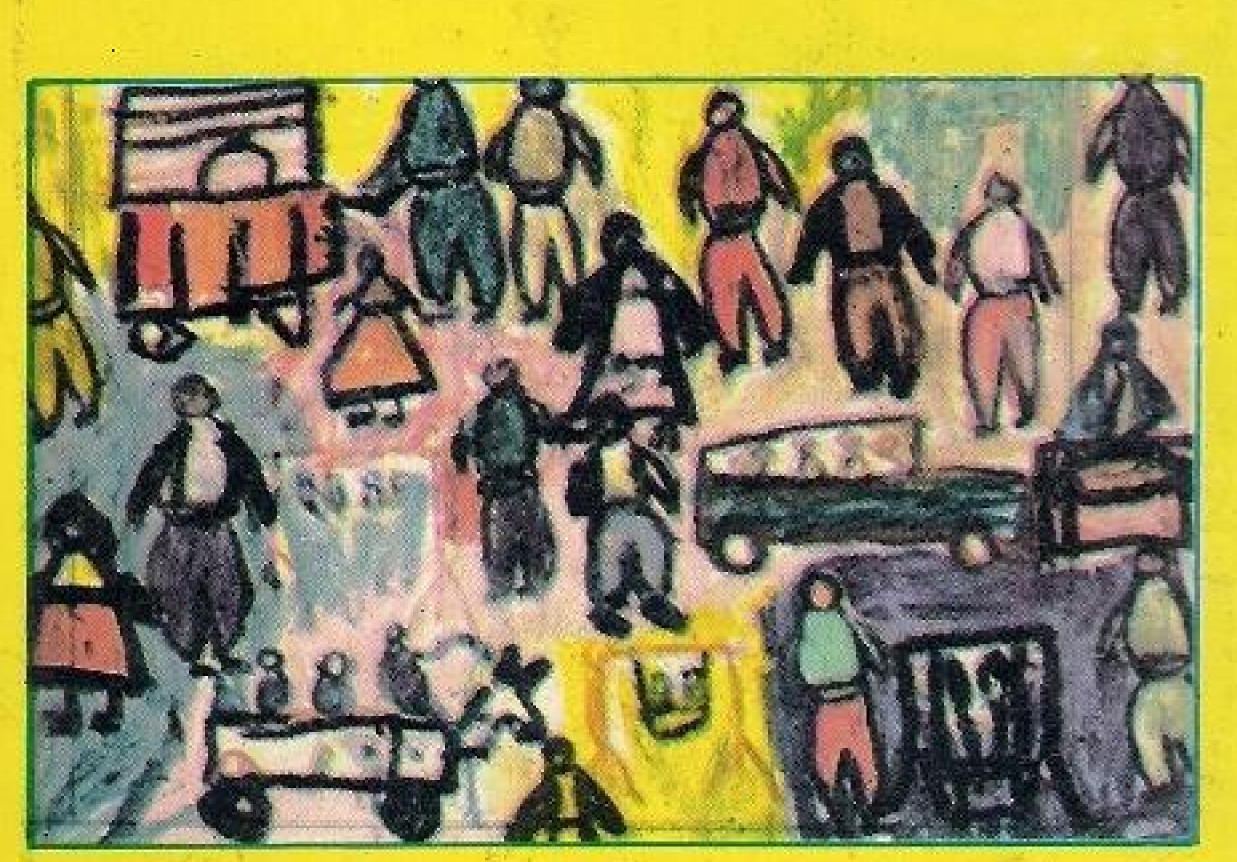
والصديق محمد عارف فرج (٩ سنوات) من محافظة السليمانية يقدم لوحة عذبة لعيد النوروز ، وفرحة الاكراد ببيان ١١ اذار المجيد •• الوان بديعة •• وتكوين جيد ••

الفراشة

الرسم الذي ارسله لنا الصديق هيثم قاسم الخشاب (من محافظة نينوى) جميل •• انه محاولة لرسم فراشة بطريقة طوي الصفحة ••

اللوحة الفائزة

وقد اجمعت هيئة التحرير على الصديقة خولة عبود ، فقررت اعتبار لوحتها الفائزة في صفحة (معرض الرسوم) وقررت ايضا منحها مكافأة الصفحة بـ ٥دنانير• تهانينا •



« عيد »
محمد عارف فرج
تطبيقات دار المعلمين الابتدائية
السليمانية



الفراشة
قاسم الخشاب ـ نينوى

سميرة

سيناريو : كاظم صالح
رسوم : عصام

























كيف قضيت العطلة الصيفية ؟ - مسابقة جديدة - اقرأ ص ٣٢


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net